COURS COMPLET D'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

RÉDIGÉ CONFORMÉMENT AUX NOUVEAUX PROGRAMMES DU 27 JUILLET 1882

CHANT

COURS ÉLÉMENTAIRE

MUSIQUE — NOTES — PORTEE

GAMME MAJEURE D'**UT** — GAMME MINEURE DE **LA**

MESURES SIMPLES A DEUX, A TROIS & A QUATRE TEMPS

PAR

M. Auguste MERCADIER

Officier d'Académie, professeur de solfège et d'harmonie à Paris

AVEC

Exemples, Questionnaires, Exercices d'intonation, Dictées mélodiques.

(*Méthode* Mercadier, *adoptée au Conservatoire*)

Ouvrage adopté pour les Ecoles primaires de la Ville de Paris.



PARIS

SOCIÉTÉ D'IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE ADMINISTRATIVES ET CLASSIQUES

PAUL DUPONT, Éditeur

41, Rue Jean-Jacques-Rousseau, 41

1884

CHANT

COURS ÉLÉMENTAIRE

EXTRAIT DES PROGRAMMES OFFICIELS

DU 23 JUILLET 1883

COURS ÉLÉMENTAIRE

« **Intonation.** — Enseignement, par audition, de chants faciles à une « voix, parmi lesquels figurent la gamme majeure et la gamme mineure « (prendre le ton au diapason).

« Quand la gamme majeure et la gamme mineure seront sues par cœur, le « maître enseignera aux enfants les noms des notes et leur représentation sur « le tableau noir.

« Exercices d'intonation et dictées orales. (Cette partie pratique ayant une « grande importance, le professeur doit insister tout spécialement.)

« **Mesure.** — Dans les airs appris par audition, notamment dans les « marches, danses ou rondes bien rythmées, le maître fera remarquer aux « enfants le retour périodique de sons plus forts que les autres, formant les « *temps forts* et comprenant entre eux les *temps faibles*.

« Mesures simples à deux, quatre et trois temps. (Le maître fera battre la « mesure par des mouvements de la main, et ne tolérera jamais que les temps « soient marqués par des mouvements du pied.)

« Lecture et écriture sous la dictée de chants simples à une voix, soit en « chiffres, soit sur la portée en clé de *sol*, dans les tons d'*ut majeur* et de « *la mineur*, à deux, quatre et trois temps.

« Exercices de mémoire. »

COURS COMPLET D'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

RÉDIGÉ CONFORMÉMENT AUX NOUVEAUX PROGRAMMES DU 27 JUILLET 1882

CHANT

COURS ÉLÉMENTAIRE

MUSIQUE — NOTES — PORTÉE

GAMME MAJEURE D'**UT** — GAMME MINEURE DE **LA**

MESURES SIMPLES A DEUX, A TROIS & A QUATRE TEMPS

PAR

M. Auguste MERCADIER

Officier d'Académie, professeur de solfège et d'harmonie à Paris

AVEC

Exemples, Questionnaires, Exercices d'intonation, Dictées mélodiques

(*Méthode* Mercadier, *adoptée au Conservatoire*)



PARIS

SOCIÉTÉ D'IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE ADMINISTRATIVES ET CLASSIQUES

PAUL DUPONT, Éditeur

41, Rue Jean-Jacques-Rousseau, 41

1884

PRÉFACE

« Tout Français apprendra désormais la musique. »

C'est pour atteindre ce but qu'a été rédigé le programme du 23 juillet 1883. L'enseignement du chant, rendu obligatoire dans toutes les écoles primaires, y est réglé de façon à être mis au niveau des progrès réalisés dans la pédagogie générale.

Est-ce à dire qu'il va sortir de nos écoles une génération de musiciens accomplis ? Non, sans doute. Mais tout enfant, quelle que soit d'ailleurs son organisation musicale, peut apprendre à lire et à écrire la musique, comme il apprend à lire et à écrire le français.

La musique, en effet, est une langue vivante, puisqu'elle sert à exprimer et à transmettre des idées. La langue musicale a un alphabet *parlé*, composé de sons ; un alphabet *écrit*, composé de signes, qui servent à représenter les sons ; une *ponctuation,* indiquée par des silences d'une durée déterminée. Les principes qui régissent la lecture et l'écriture étant les mêmes pour toutes les langues, rien ne s'oppose à ce que l'on applique à l'enseignement de la musique les procédés employés pour l'étude des autres langues.

Aux enfants, donner un enseignement tout à fait élémentaire et d'un caractère intuitif ; exercer leur mémoire en procédant du simple au composé ; plus tard, analyser théoriquement devant eux les matières dont ils possèdent déjà la pratique.

Avec les adultes, plus sensibles à l'ordonnance logique des idées, procéder par la voie la plus rationnelle à l'enseignement de l'intonation, du

rythme, de la mesure, puis les amener progressivement à l'étude des belles œuvres, de manière à leur inculquer le goût et, s'il est possible, la passion de la musique : telle est la marche naturelle à suivre si l'on veut arriver à créer en France ces *mœurs musicales et chorales,* qui ont tant contribué à développer le patriotisme chez des nations voisines.

C'est sous cette double préoccupation que nous avons conçu et rédigé nos Cours pour l'enseignement primaire.

Tout en se ralliant au principe de la liberté absolue des méthodes, afin de laisser aux professeurs plus de latitude en même temps qu'une plus grande responsabilité, la Commission chargée d'élaborer le programme déclarait cependant que la question de méthode a une importance considérable.

En raison de l'expérience acquise dans l'éducation musicale des enfants, il ne nous semble pas téméraire d'affirmer que nos ouvrages répondent à tous les besoins de l'Enseignement primaire. Puissent-ils contribuer à la vulgarisation et aux progrès de l'art qui est, par essence, le plus réellement populaire dans la plus noble acception du mot !

MANIÈRE DE RÉGLER LE TRAVAIL DES LEÇONS

Bien que nous ayons pleine confiance dans l'initiative des instituteurs, nous pensons qu'ils nous sauront gré de leur préciser la manière de régler le travail des leçons.

PREMIÈRE PARTIE

Exercices d'intonation.

1° Solfier plusieurs fois le premier exercice d'une leçon en s'assurant que les élèves suivent les notes sur leur livre.

2° Choisir parmi les enfants ceux qui ont la voix la plus juste, et leur faire répéter l'exercice; puis, faire chanter tous les enfants ensemble.

3° Quand le premier exercice est su, passer successivement aux autres exercices, en procédant de la même façon.

4° Dans les moments de repos, expliquer la position des notes sur la portée.

5° Avant de commencer une leçon, faire répéter le ou les *modèles* appris par cœur dans les leçons précédentes.

6° De temps à autre, écrire un modèle ou un exercice sur le tableau noir et, après l'avoir solfié plusieurs fois, le faire répéter aux enfants, en leur montrant les notes avec une baguette qu'ils ne doivent pas quitter des yeux.

DEUXIÈME PARTIE

Exercices de mesure et d'intonation.

1° Exercer, avant tout, les enfants à battre très régulièrement la mesure par des mouvements précis et même presque brusques de la main, en comptant les temps à haute voix ; *un-deux*, etc.

2° Les enfants sachant battre la mesure, solfier les exercices comme précédemment, et les faire répéter en marquant toujours la mesure avec la main.

3° Faire travailler d'abord les *dictées mélodiques*, comme les exercices.

4° Les élèves étant assez avancés pour suivre les dictées, *vocaliser*, sur la voyelle A de préférence et en battant la mesure, un membre de phrase que les élèves répéteront en *solfiant* et en battant la mesure. Procéder de même pour les autres membres de phrase, jusqu'à la fin de la dictée.

A. Mercadier.

PREMIÈRE PARTIE

ÉTUDE DE LA LECTURE ET DE L'INTONATION DES NOTES
DANS LE TON MAJEUR D'**UT**
ET DANS LE TON MINEUR DE **LA**

PREMIERE PARTIE

PREMIÈRE LEÇON
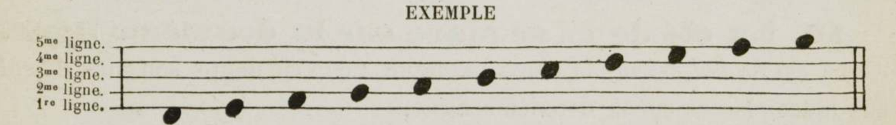
DE LA MUSIQUE — DES NOTES — DE LA PORTÉE

1. On écrit et on lit la musique. — La musique s'écrit et se lit de même qu'on écrit et qu'on lit toutes les langues.

2. Les notes représentent les sons. — Pour écrire la musique, on représente les sons par des signes appelés *notes*.

3. Les notes s'écrivent sur la portée. — Les notes s'écrivent sur cinq lignes qui forment une *portée*.

EXEMPLE

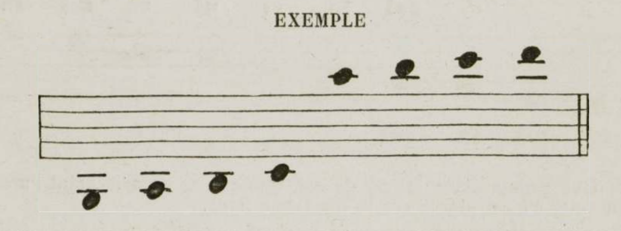


4. Les lignes de la portée se comptent de bas en haut. — Les lignes de la portée se comptent de bas en haut; la ligne du bas est donc la première ligne; celle du haut est la cinquième.

5. La portée est une échelle qui porte les notes. — La portée est une sorte d'échelle qui *porte* les notes sur ses barreaux et entre ses barreaux.

6. Au delà de la portée on ajoute de petites lignes. — Pour écrire des notes au delà de la portée, on se sert de petites lignes qu'on ajoute, quand c'est nécessaire.

EXEMPLE



---

1. La musique s'écrit-elle et se lit-elle ? — 2. Pour écrire la musique, par quoi représente-t-on les sons ? — 3. Sur quoi s'écrivent les notes ? — 4. Comment se comptent les lignes de la portée ? — 5. A quoi peut-on comparer la portée ? — 6. De quoi se sert-on pour écrire des notes au delà de la portée ?

DEUXIÈME LEÇON

DU NOM DES NOTES — DE LA CLÉ DE SOL

7. Les sept noms des notes. — Il n'y a que *sept noms de notes : ut* ou *do, ré, mi, fa, sol, la, si.*

8. Ces noms se suivent dans le même ordre. — Les noms de notes se suivent toujours dans le même ordre : *ut, ré, mi, fa, sol, la, si ; ut, ré, mi, fa, sol,* etc.

9. La clé de *sol.* — Au commencement de la portée, on place ce signe 𝄞 qu'on appelle la clé de *sol.*

10. La clé de *sol* **se place sur la deuxième ligne.** — La clé de *sol* est sur la deuxième ligne. Cette clé donne son nom de *sol* aux notes placées sur la deuxième ligne.
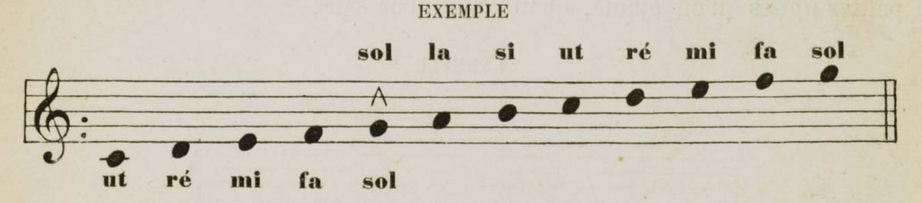
EXEMPLE

CLÉ de SOL

sol sol sol sol

11. Par la note *sol,* **on connaît le nom et la position des autres notes.** — La note *sol* étant placée sur la deuxième ligne fait connaître le nom et la position des autres notes.

EXEMPLE



Nous mettons deux points après la clé de *sol*, quoique ce ne soit point l'usage. C'est pour bien montrer que cette clé est placée sur la deuxième ligne.

---

7. Combien y a-t-il de noms de notes et quels sont ces noms ? — **8.** Dans quel ordre se suivent ces noms de notes ? — **9.** Qu'est-ce que la clé de *sol ?* — **10.** Sur quelle ligne se place la clé de *sol* et à quelles notes donne-t-elle son nom de *sol ?* — **11.** Comment connaît-on le nom et la position des autres notes ?

TROISIÈME LEÇON

DE LA GAMME

12. Ce qu'on appelle une gamme. — La suite des huit notes *ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut* s'appelle une *gamme*.
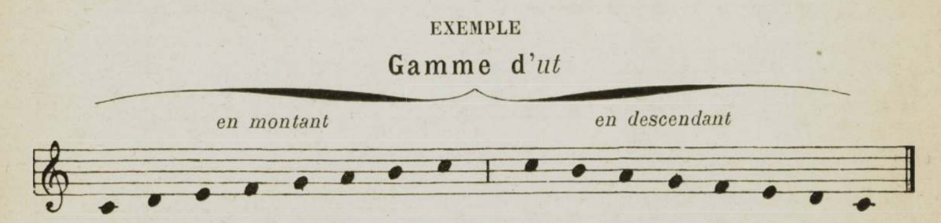
13. La gamme d'*ut*. — Cette gamme, qui commence et finit par un *ut,* se nomme la *gamme d'*ut.

14. La gamme d'*ut* en montant et en descendant. — Chanter ces huit notes *ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut,* c'est chanter la gamme d'ut *en montant;*

Chanter ces huit notes dans l'ordre *ut, si, la, sol, fa, mi, ré, ut,* c'est chanter la gamme d'*ut en descendant.*

EXEMPLE

Gamme d'*ut*



15. La position des notes sur la portée. —

L'*ut* le plus bas est placé sur la petite ligne.
Le *ré* au-dessous de la première ligne de la portée.
Le *mi* sur la première ligne.
Le *fa* entre la première et la deuxième ligne.
Le *sol* sur la deuxième ligne (ligne de la clé).
Le *la* entre la deuxième et la troisième ligne.
Le *si* sur la troisième ligne.
L'*ut* le plus haut, entre la troisième et la quatrième ligne.

16. Ce qu'on nomme octave. — Du premier au dernier *ut* de la gamme il y a huit notes. La distance entre ces deux *ut* se nomme une *octave*.

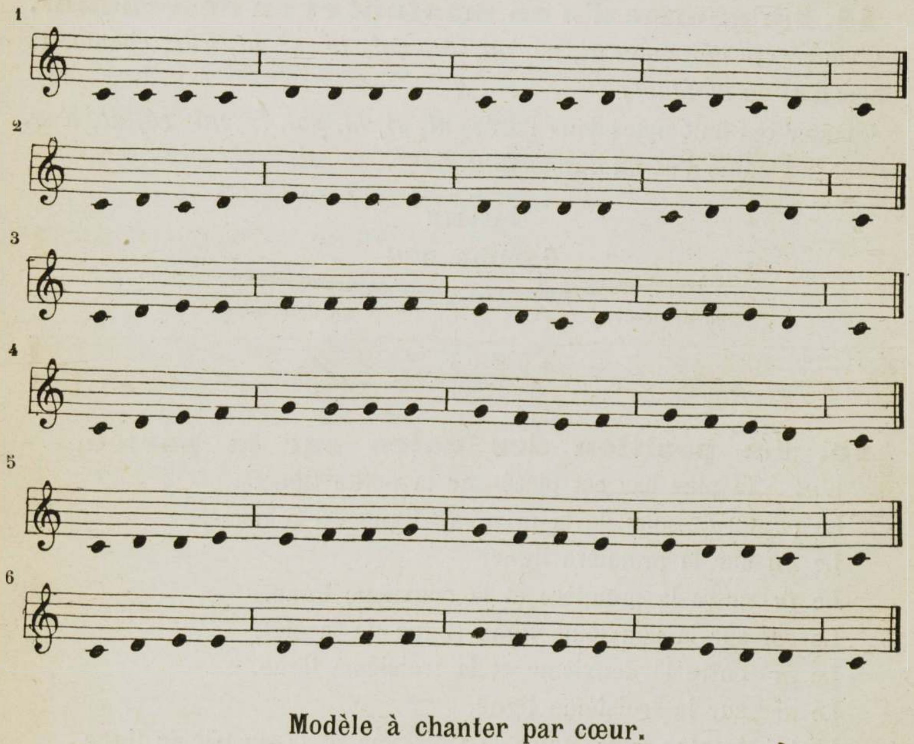
---

12. Qu'appelle-t-on une gamme ? — 13. Qu'est-ce que la gamme d'*ut ?* — 14. Qu'est-ce que chanter la gamme d'*ut*, 1° en montant; 2° en descendant ? — 15. Quelle position occupent sur la portée les huit notes qui forment la gamme d'*ut ?* — 16. Que nomme-t-on une octave ?

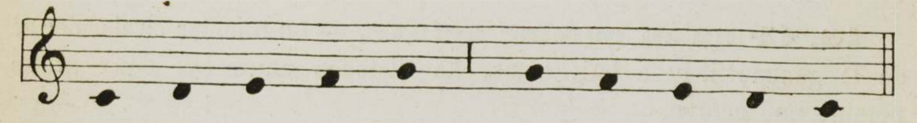
QUATRIÈME LEÇON

EXERCICES DE LECTURE ET D'INTONATION
SUR LA GAMME MAJEURE D'UT

Étude des cinq premières notes de la gamme
ut, ré, mi, fa, sol.



Modèle à chanter par cœur.

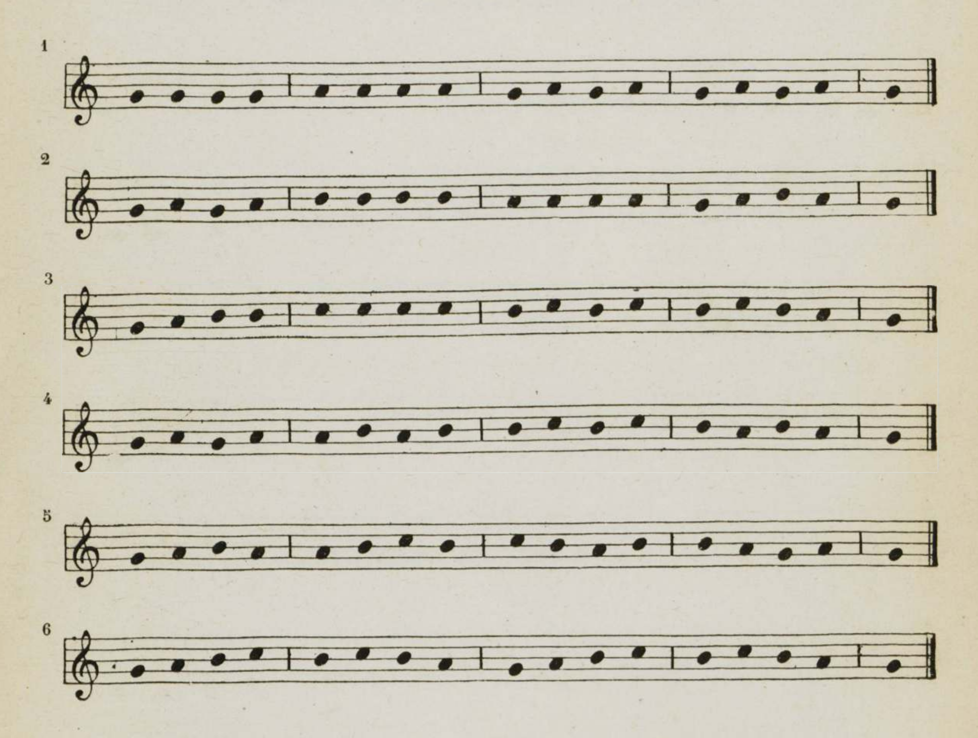


Pour chanter, la syllabe *do* pourra être adoptée de préférence à la syllabe *ut* qui est moins sonore.
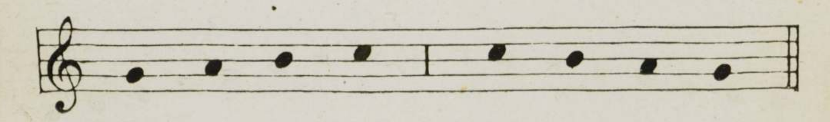
CINQUIÈME LEÇON

EXERCICES DE LECTURE ET D'INTONATION
SUR LA GAMME MAJEURE D'UT

Étude de la seconde moitié de la gamme
sol, la, si, ut.



Modèle à chanter par cœur.

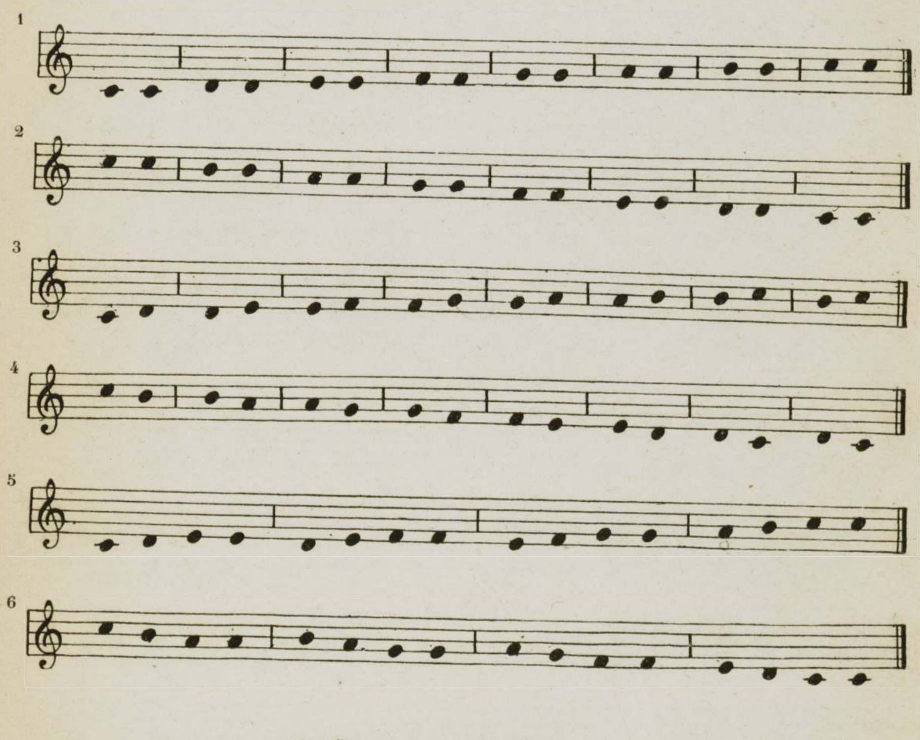


SIXIÈME LEÇON

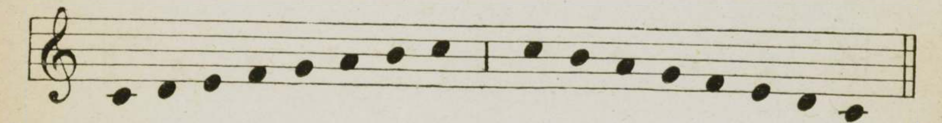
EXERCICES DE LECTURE ET D'INTONATION SUR LA GAMME MAJEURE D'UT

Étude de la gamme entière

ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut.



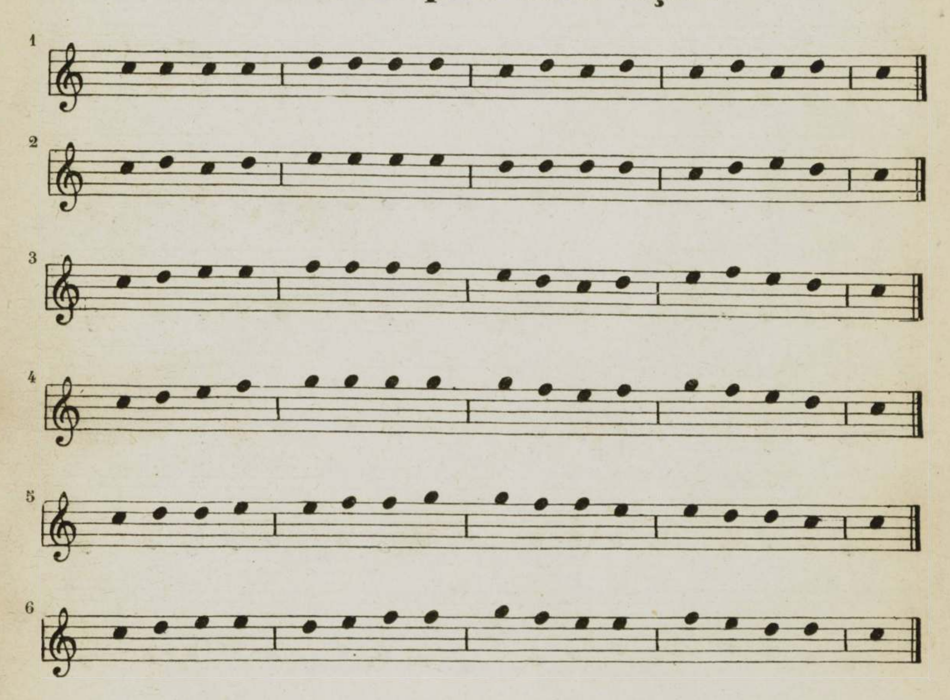
Modèle à chanter par cœur.



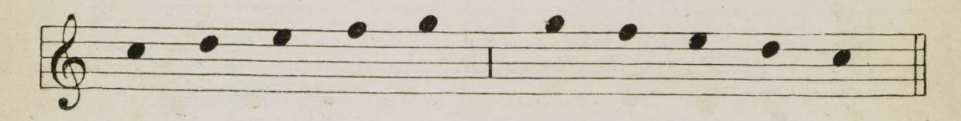
SEPTIÈME LEÇON

EXERCICES DE LECTURE ET D'INTONATION
SUR LA GAMME MAJEURE D'UT

Étude des notes *ut, ré, mi, fa, sol,* **écrites à l'octave au-dessus des notes apprises dans la quatrième leçon.**
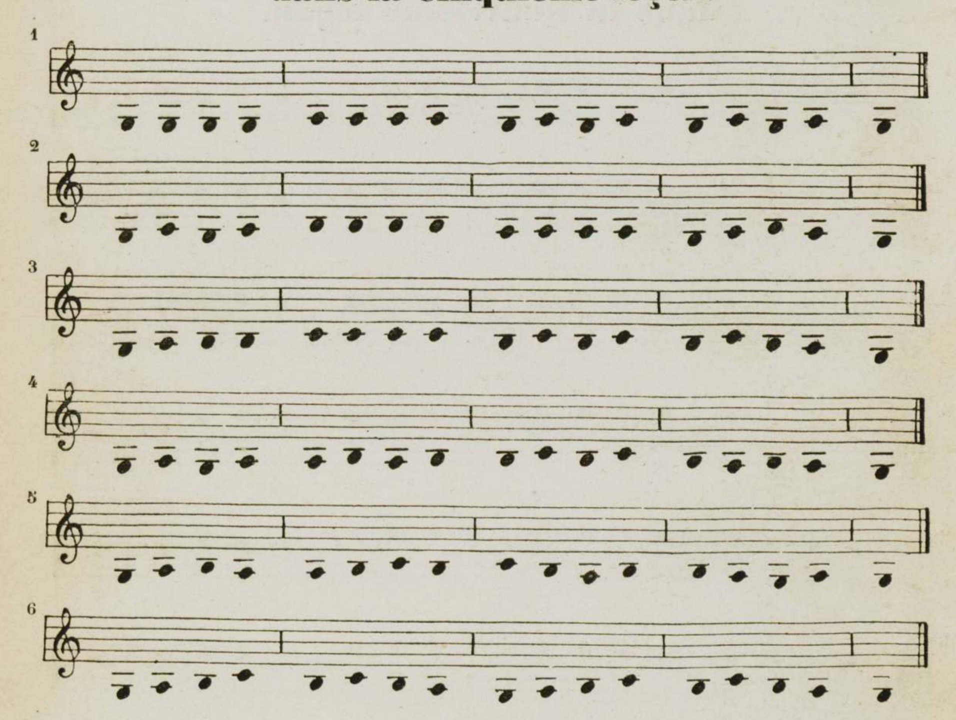


Modèle à chanter par cœur (*Une octave au-dessous*).
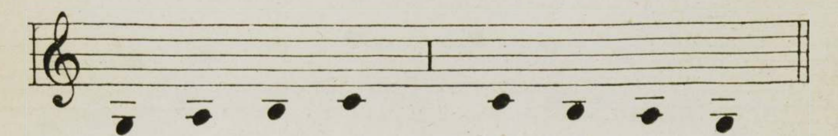


HUITIÈME LEÇON

EXERCICES DE LECTURE ET D'INTONATION
SUR LA GAMME MAJEURE D'UT

Étude des notes *sol, la, si, ut,*
écrites à l'octave au-dessous des notes apprises dans la cinquième leçon.
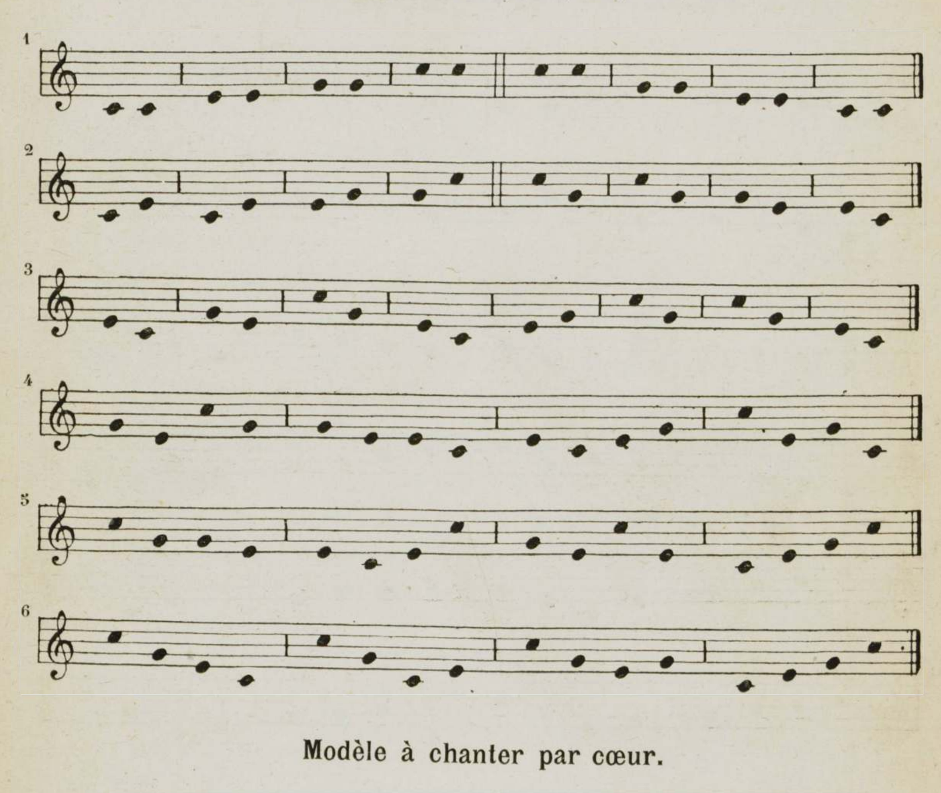


Modèle à chanter par cœur (*Une octave au-dessus*).



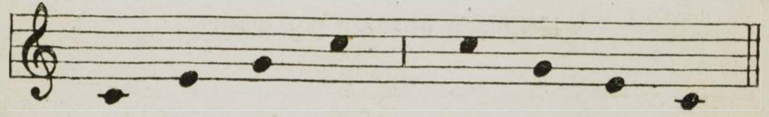
NEUVIÈME LEÇON

EXERCICES DE LECTURE ET D'INTONATION SUR LA GAMME MAJEURE D'UT

Étude des notes *ut, mi, sol, ut.*



Modèle à chanter par cœur.

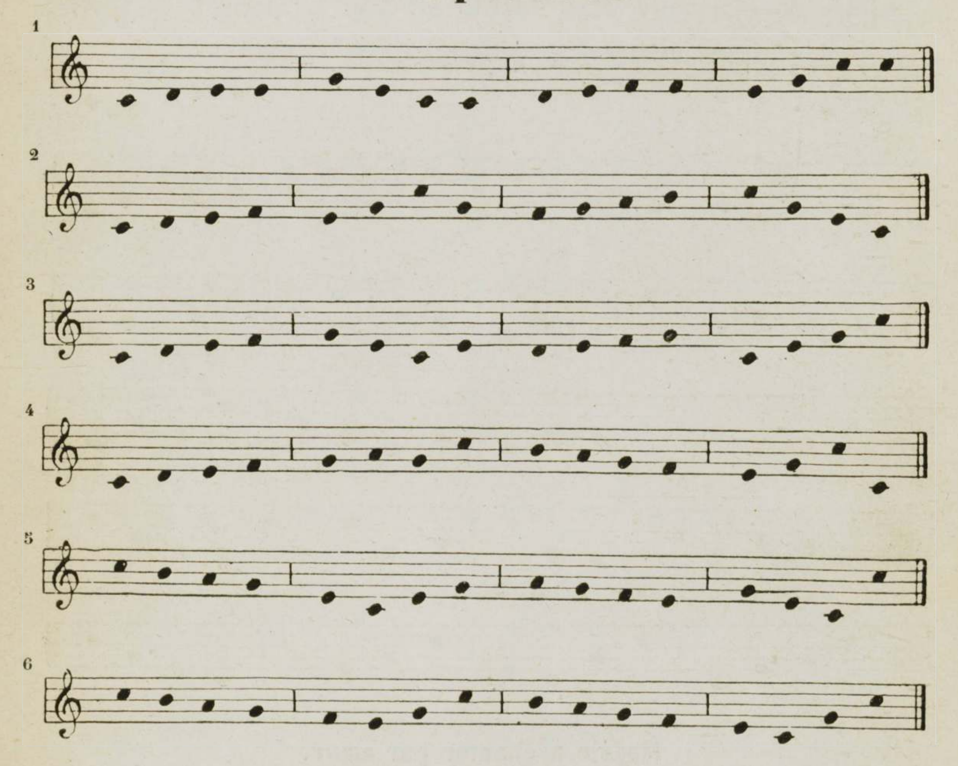


Les notes *ut, mi, sol, ut* forment un accord parfait majeur.
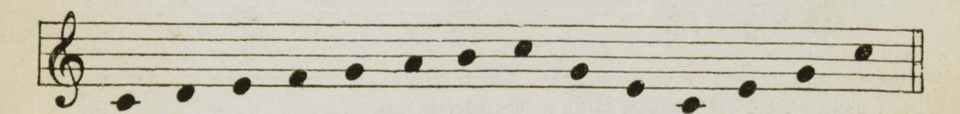
DIXIÈME LEÇON

EXERCICES DE LECTURE ET D'INTONATION SUR LA GAMME MAJEURE D'UT

Récapitulation



Modèle à chanter par cœur.



ONZIÈME LEÇON
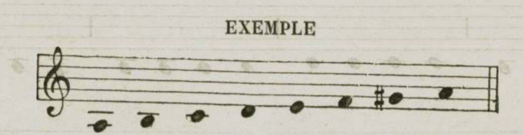
TONS ET DEMI-TONS — GAMME MINEURE DE LA

17. Ce qu'on appelle un ton. — Entre *ut* et *ré*, entre *ré* et *mi*, il y a une distance qu'on nomme *un ton*.

18. Ce qu'on nomme un demi-ton. — Entre *mi* et *fa*, entre *si* et *ut*, la distance est plus petite de moitié; on la nomme *un demi-ton*.

19. La gamme mineure de *la*. — La gamme d'*ut* est une gamme *majeure*. Il y a une autre gamme qui commence par *la*, et qu'on appelle une gamme *mineure*.

EXEMPLE
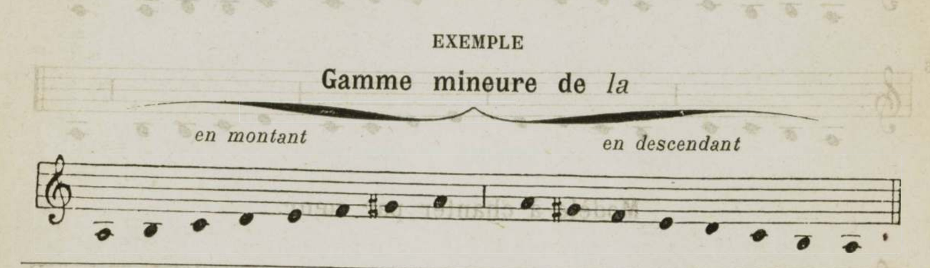


20. Le dièse (♯). — Le signe ♯ placé devant le *sol* est un *dièse* qui élève le *sol* d'un demi-ton.

21. La gamme mineure de *la* en montant et en descendant. — Chanter les huit notes *la, si, ut, ré, mi, fa, sol* ♯, *la*, c'est chanter la gamme mineure de *la*, *en montant*.

Chanter ces huit notes dans l'ordre *la, sol* ♯, *fa, mi, ré, ut, si, la*, c'est chanter la gamme mineure de *la*, *en descendant*.

EXEMPLE

Gamme mineure de *la*
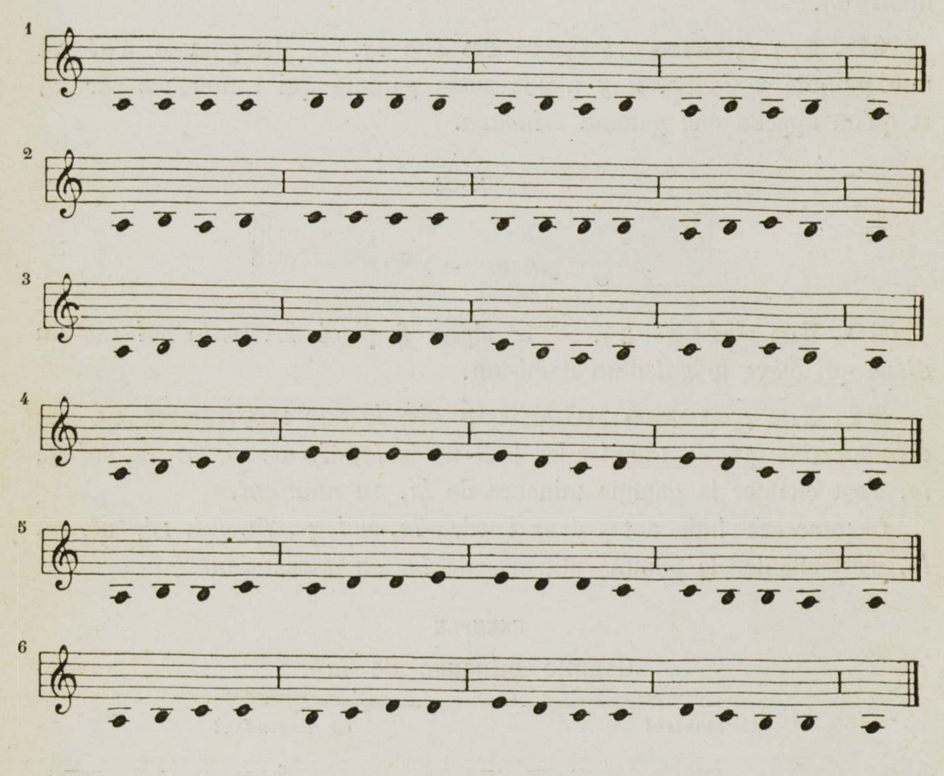


17. Quelle est la distance que l'on nomme un ton? — 18. Quelle est la distance que l'on nomme un demi-ton? — 19. Comment s'appelle la gamme qui commence par la note *la* — 20. Comment s'appelle le signe (♯) placé devant le *sol* et à quoi sert-il? — 21. Qu'est-ce que chanter la gamme mineure de *la*, 1° en montant; 2° en descendant?
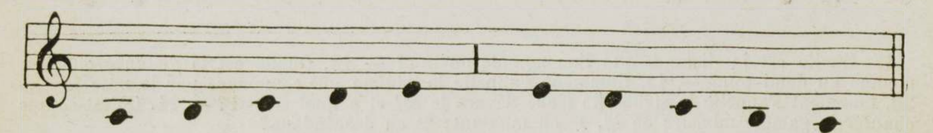
DOUZIÈME LEÇON

EXERCICES DE LECTURE ET D'INTONATION SUR LA GAMME MINEURE DE LA

Étude des notes *la, si, ut, ré, mi.*



Modèle à chanter par cœur.

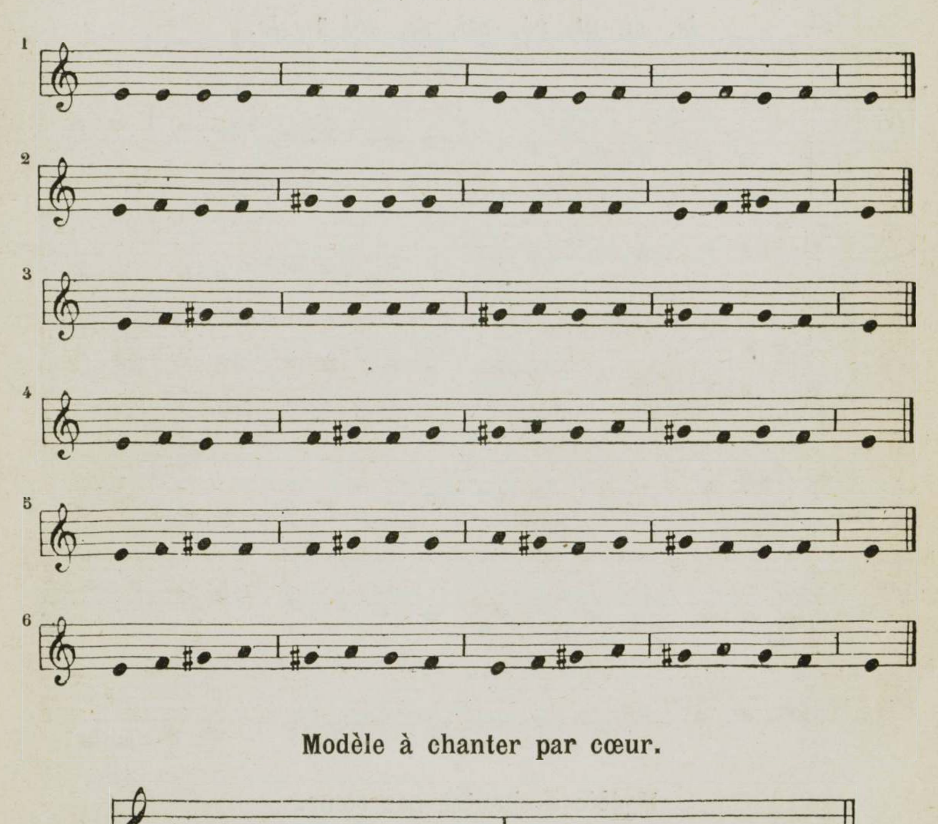


TREIZIÈME LEÇON

EXERCICES DE LECTURE ET D'INTONATION SUR LA GAMME MINEURE DE LA

Étude de la seconde moitié de la gamme

mi, fa, sol ♯, la.



Modèle à chanter par cœur.

Les *sol* seront chantés comme s'ils étaient tous précédés du dièse.

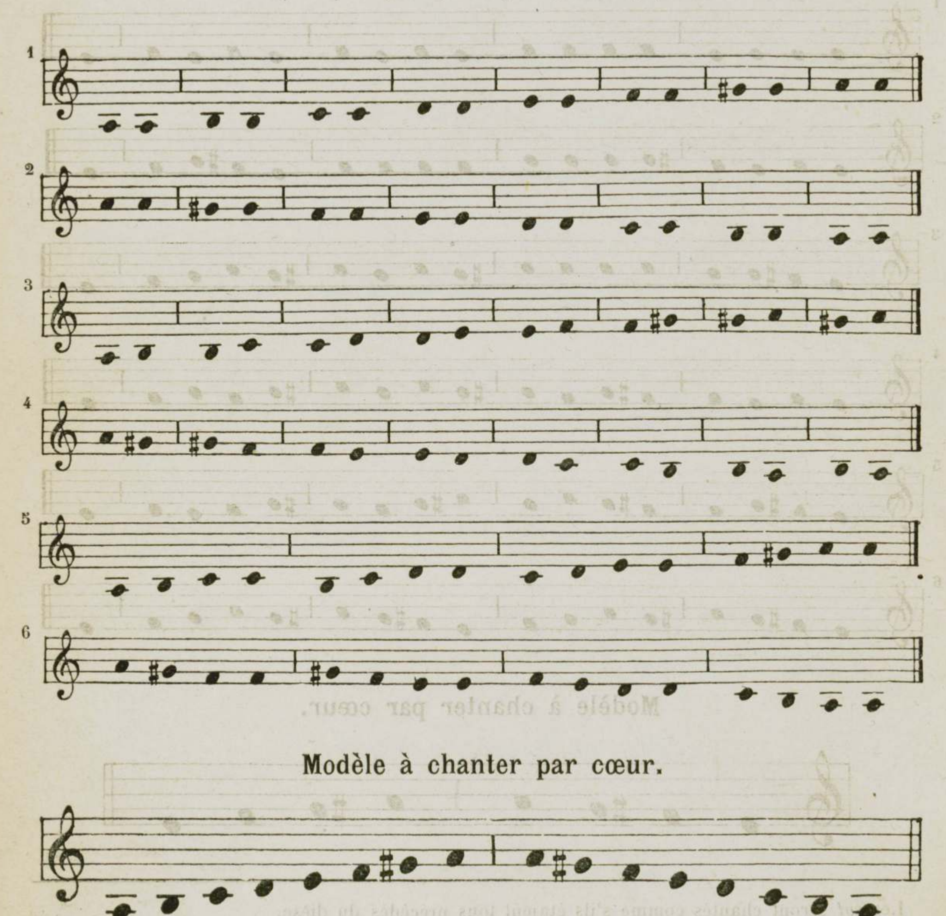
QUATORZIÈME LEÇON

EXERCICES DE LECTURE ET D'INTONATION

SUR LA GAMME MINEURE DE LA

Étude de la gamme entière

la, si, ut, ré, mi, fa, sol ♯, *la.*
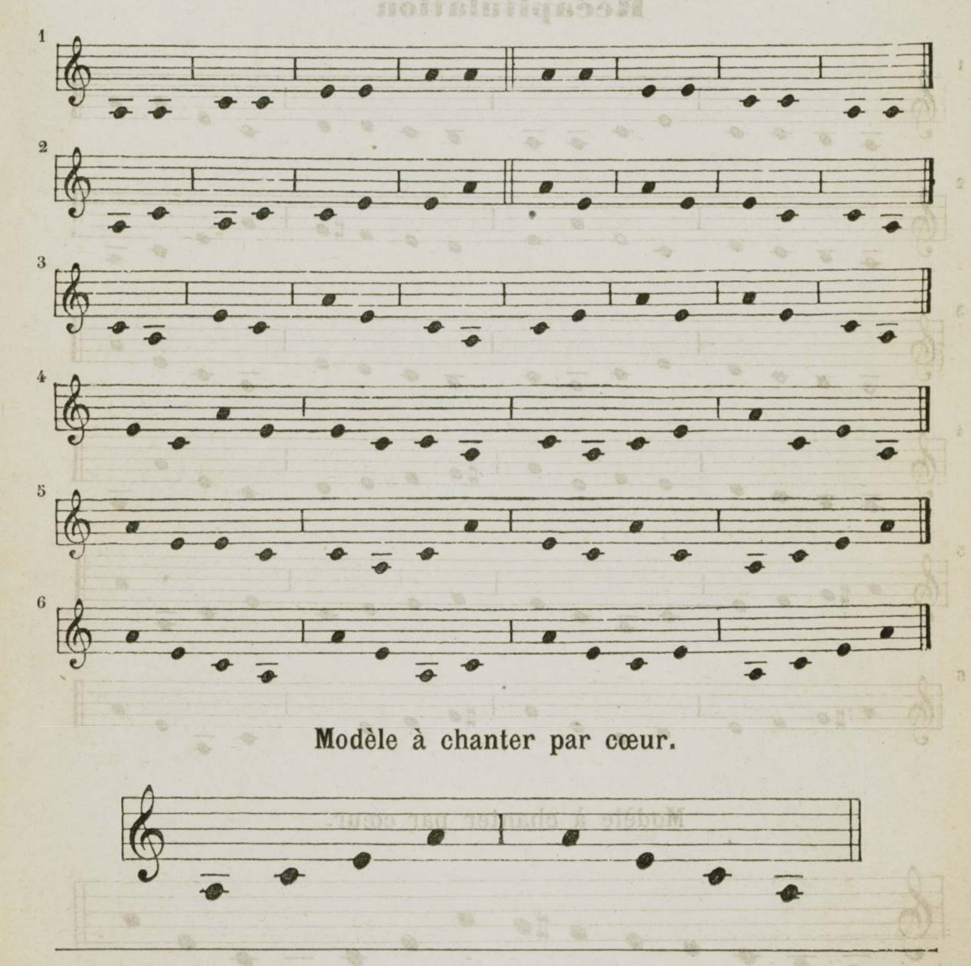


Modèle à chanter par cœur.

QUINZIÈME LEÇON

EXERCICES DE LECTURE ET D'INTONATION
SUR LA GAMME MINEURE DE LA

Étude des notes *la, ut, mi, la.*



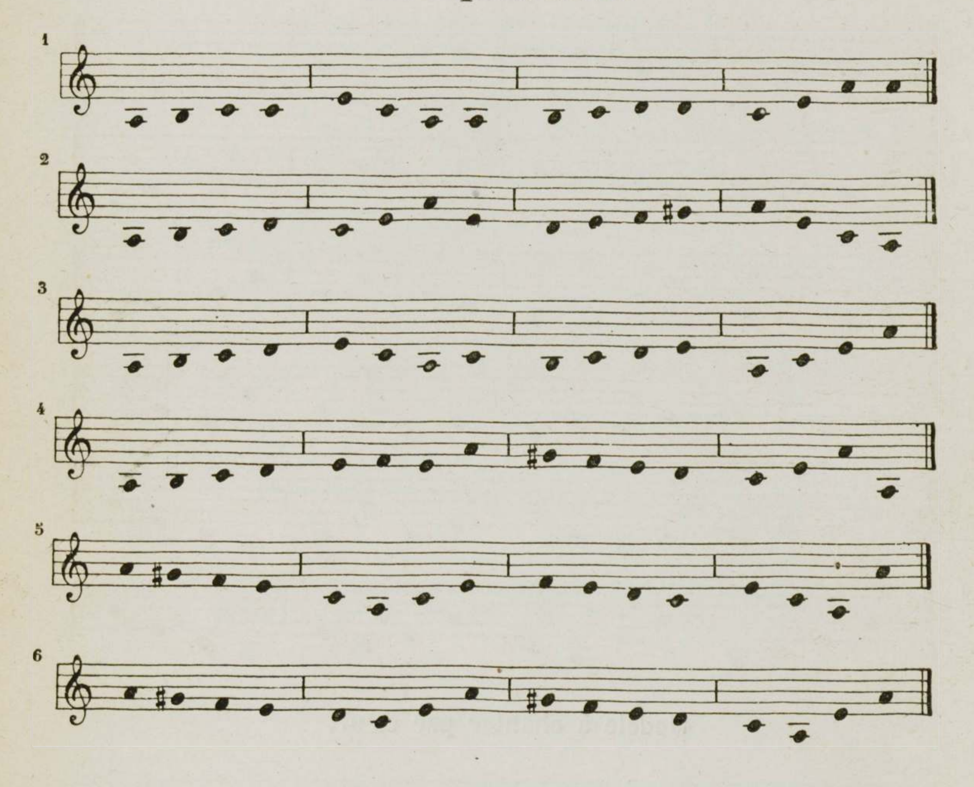
Modèle à chanter par cœur.

Les notes *la, ut, mi, la* forment un accord parfait mineur.

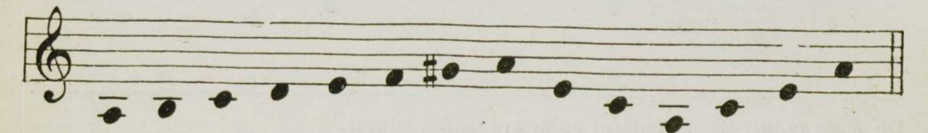
SEIZIÈME LEÇON

EXERCICES DE LECTURE ET D'INTONATION SUR LA GAMME MINEURE DE LA

Récapitulation



Modèle à chanter par cœur.



DEUXIÈME PARTIE

ÉTUDE DE LA MESURE ET DU TEMPS
MESURES SIMPLES A DEUX, A TROIS ET A QUATRE TEMPS

DEUXIÈME PARTIE

DIX-SEPTIÈME LEÇON

DE LA MESURE — DES TEMPS

22. Ce qu'on entend par mesure. — La *mesure* est la division d'un morceau de musique en courtes parties d'égale durée.

23. Comment se marquent les mesures. — Les mesures se marquent au moyen de barres qui traversent la portée de distance en distance et que l'on nomme *barres de mesure.*

EXEMPLE

24. Ce qu'on nomme temps. — On nomme *temps* les divisions d'une mesure en parties d'égale durée.

25. En combien de temps se divisent les mesures. — Il y a des mesures à *deux temps,* des mesures à *trois temps* et des mesures à *quatre temps*.

26. Temps forts et temps faibles. — Dans toutes les mesures, le premier temps est *fort*, c'est-à-dire plus marqué, plus accentué que les autres temps qui sont *faibles*.

27. Ce qu'on entend par battre la mesure. — *Battre la mesure*, c'est marquer par des mouvements de la main l'ordre et la durée de chaque temps.

---

22. Qu'est-ce que la mesure ? — 23. Comment se marquent les mesures ? — 24. Qu'est-ce qu'on nomme temps ? — 25. En combien de temps les mesures se divisent-elles ? — 26. Quels sont les temps forts et les temps faibles ? — 27. Qu'est-ce que battre la mesure ?

DIX-HUITIÈME LEÇON

MANIÈRE DE BATTRE LES DIVERSES MESURES

VALEUR DES NOTES QUI FORMENT LES MESURES

28. Manière de battre la mesure à deux temps. — Pour battre la mesure à *deux* temps, on frappe le premier temps en abaissant la main, et on lève le deuxième.

29. Manière de battre la mesure à trois temps. — Pour battre la mesure à *trois* temps, on frappe le premier temps, on marque le deuxième temps à droite, et on lève le troisième.

30. Manière de battre la mesure à quatre temps. — Pour battre la mesure à *quatre* temps, on frappe le premier temps, on marque le deuxième à gauche, le troisième à droite, et on lève le quatrième.

31. Ce que vaut la ronde. — La *ronde* (𝅝) représente un son qui doit durer *quatre temps*.

32. Ce que vaut la blanche. — La *blanche* (𝅗𝅥) représente un son qui doit durer *deux temps*.

33. Ce que vaut la blanche pointée. — La *blanche pointée* (𝅗𝅥.) représente un son qui doit durer *trois temps*.

34. Ce que vaut la noire. — La *noire* (♩) représente un son qui doit durer *un temps*.

S'exercer à battre la mesure à deux temps par des mouvements réguliers de la main, en comptant à haute voix *un-deux*, *un-deux*, etc.

---

28. Quelle est la manière de battre la mesure à deux temps ? — 29. Quelle est la manière de battre la mesure à trois temps ? — 30. Quelle est la manière de battre la mesure à quatre temps ? — 31. Que représente la ronde ? — 32. Que représente la blanche ? — 33. Que représente la blanche pointée ? — 34. Que représente la noire ?

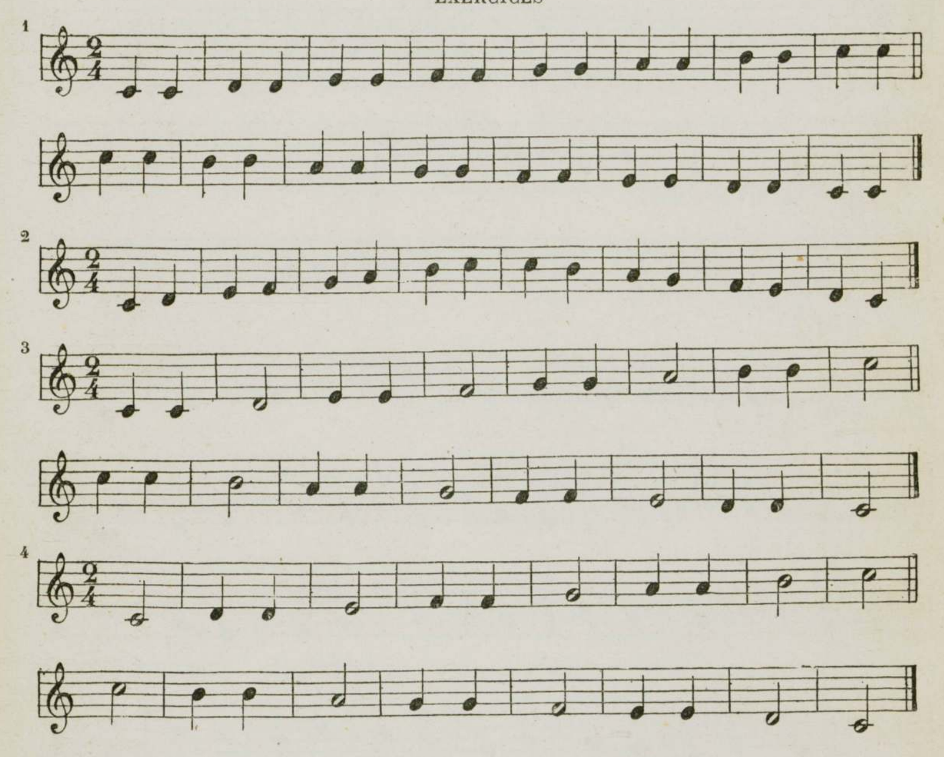
DIX-NEUVIÈME LEÇON

ÉTUDE DE LA MESURE A DEUX TEMPS

35. La mesure à deux temps se marque généralement par $\frac{2}{4}$ placé après la clé.

La *noire* (♩) vaut *un temps*.
La *blanche* (𝅗𝅥) vaut *deux temps*.

EXERCICES



Avant de chanter un exercice, battre d'abord une mesure, en comptant les temps à haute voix : *un-deux*.

---

35. Comment se marque généralement la mesure à deux temps ?

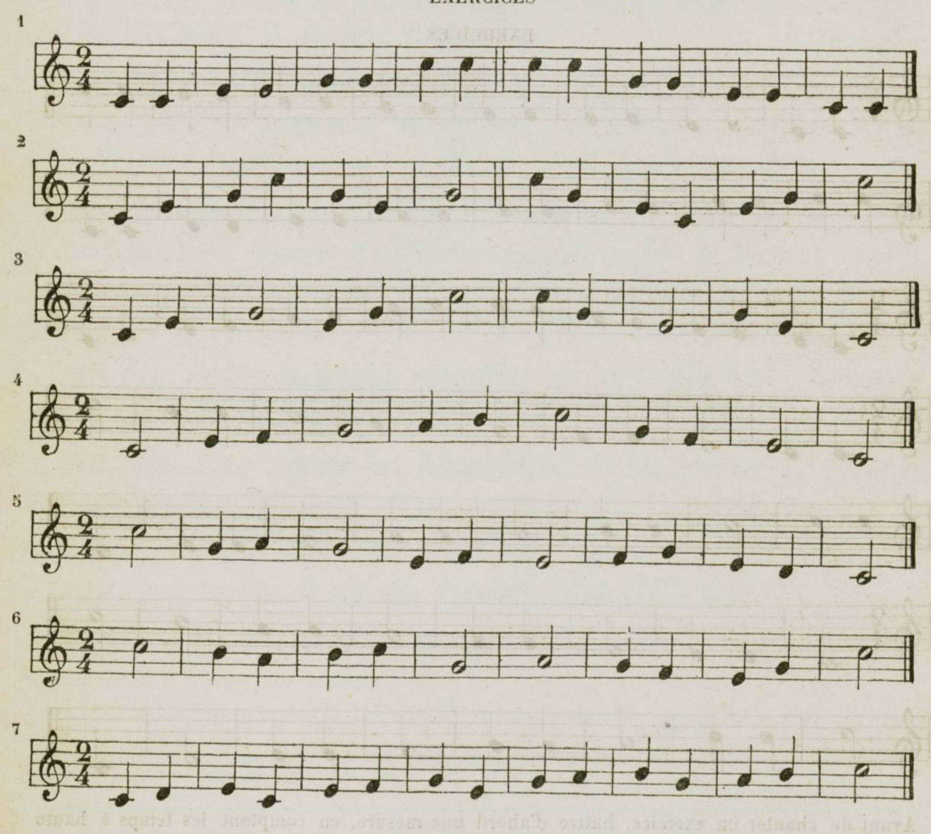
VINGTIÈME LEÇON

ÉTUDE DE LA MESURE A DEUX TEMPS *(Suite)*

La *noire* (♩) vaut *un temps.*

La *blanche* (𝅗𝅥) vaut *deux temps.*

EXERCICES



Avant de chanter un exercice, battre d'abord une mesure, en comptant les temps à haute voix : *un-deux.*

VINGT ET UNIÈME LEÇON

ÉTUDE DE LA MESURE A TROIS TEMPS

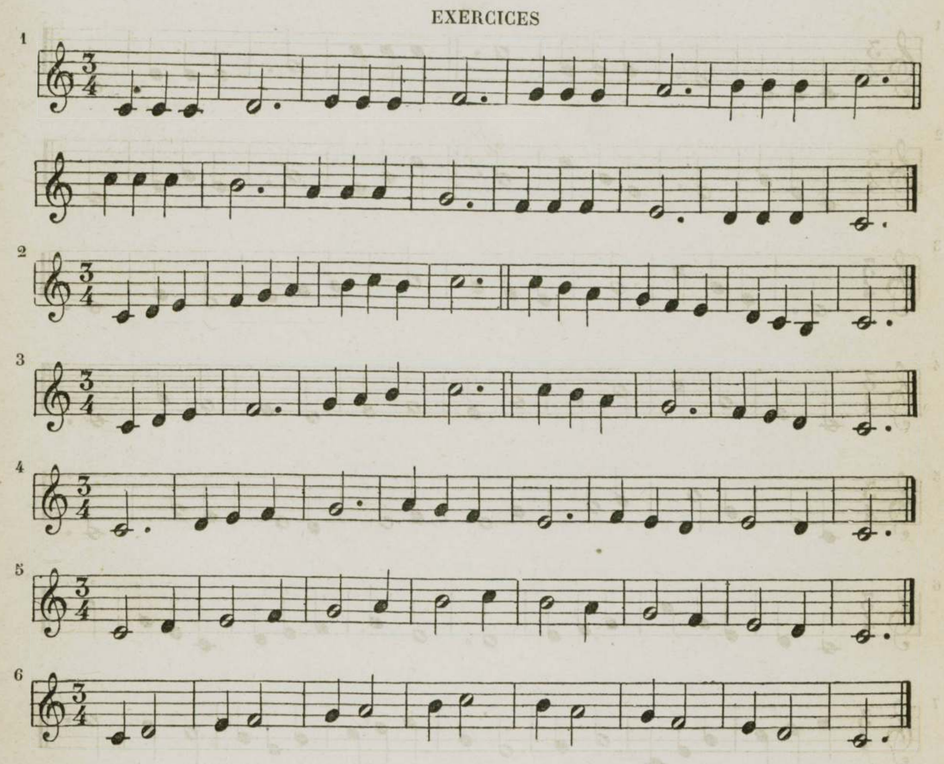
36. La mesure à trois temps se marque généralement par $\frac{3}{4}$ placé après la clé.

La *noire* (♩) vaut *un temps*.

La *blanche* (𝅗𝅥) vaut *deux temps*.

La *blanche pointée* (𝅗𝅥.) vaut *trois temps*.

EXERCICES



Avant de chanter un exercice, battre d'abord une mesure, en comptant les temps à haute voix : *un-deux-trois*.

---

36. Comment se marque généralement la mesure à trois temps ?

VINGT-DEUXIÈME LEÇON

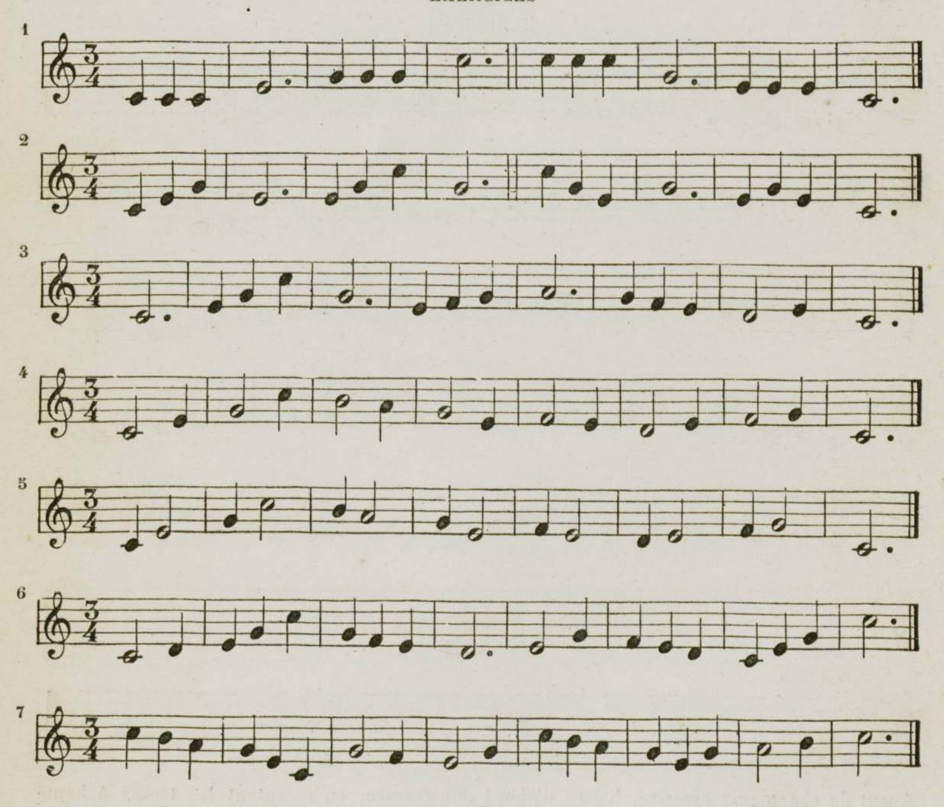
ÉTUDE DE LA MESURE A TROIS TEMPS (*Suite*)

La *noire* (♩) vaut *un temps*.

La *blanche* (𝅗𝅥) vaut *deux temps*.

La *blanche pointée* (𝅗𝅥.) vaut *trois temps*.

EXERCICES



Avant de chanter un exercice, battre d'abord une mesure, en comptant les temps à haute voix : *un-deux-trois*.

VINGT-TROISIÈME LEÇON

ÉTUDE DE LA MESURE A QUATRE TEMPS

37. La mesure à quatre temps se marque généralement par un C placé après la clé.

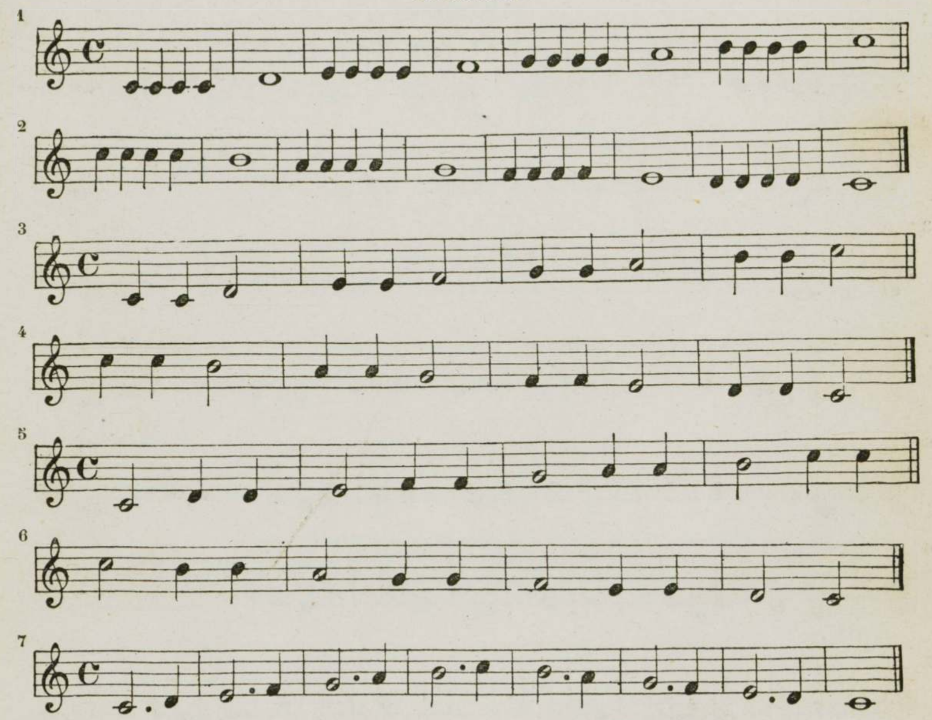
La *noire* (♩) vaut *un temps.*

La *blanche* (𝅗𝅥) vaut *deux temps.*

La *blanche pointée* (𝅗𝅥.) vaut *trois temps.*

La *ronde* (𝅝) vaut *quatre temps.*

EXERCICES :



Avant de chanter un exercice, battre d'abord une mesure, en comptant les temps à haute voix : *un-deux-trois-quatre.*

---

37. Comment se marque généralement la mesure à quatre temps ?

VINGT-QUATRIÈME LEÇON

ÉTUDE DE LA MESURE A QUATRE TEMPS *(Suite)*

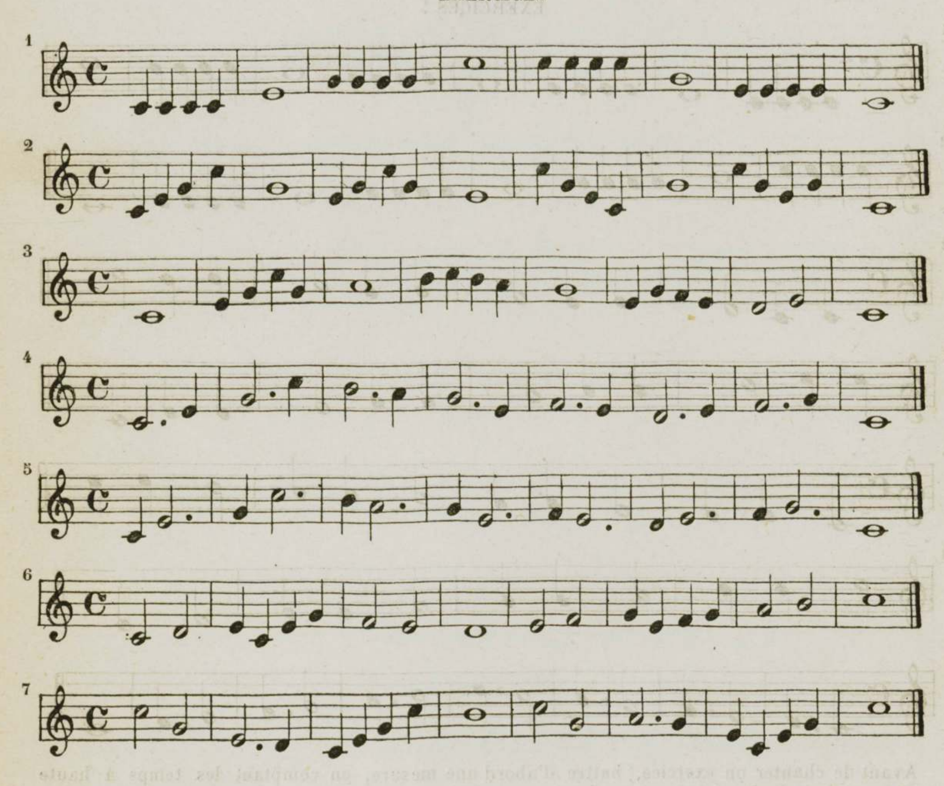
La *noire* (♩) vaut *un temps.*

La *blanche* (𝅗𝅥) vaut *deux temps.*

La *blanche pointée* (𝅗𝅥.) vaut *trois temps.*

La *ronde* (𝅝) vaut *quatre temps.*

EXERCICES



Avant de chanter un exercice, battre d'abord une mesure, en comptant les temps à haute voix : *un-deux-trois-quatre*

VINGT-CINQUIÈME LEÇON

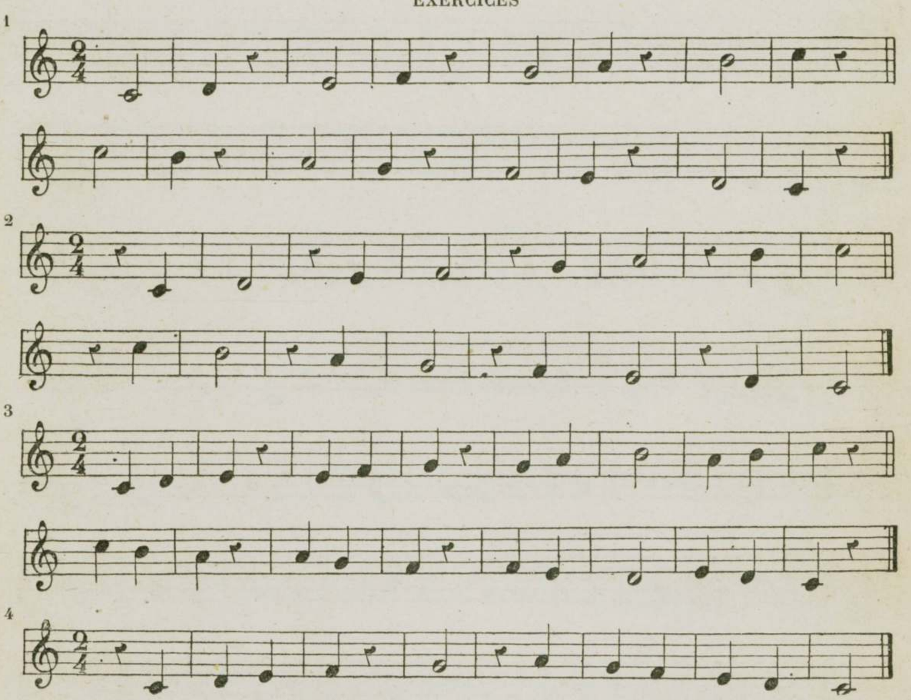
ÉTUDE DES MESURES AVEC SILENCES

MESURE A DEUX TEMPS

38. Un silence plus ou moins long sépare souvent les sons. La durée de ce silence se mesure comme la durée des sons.

La *pause* (▬) représente le silence de quatre temps.
La *demi-pause* (▬) — — deux temps.
Le *soupir* (𝄽) — — un temps.

EXERCICES



1° Avant de chanter un exercice, battre d'abord une mesure.
2° Compter tous les silences à haute voix : *un*, sur le premier temps; *deux*, sur le deuxième temps.

---

38. Que représentent : 1° la pause; 2° la demi-pause; 3° le soupir?

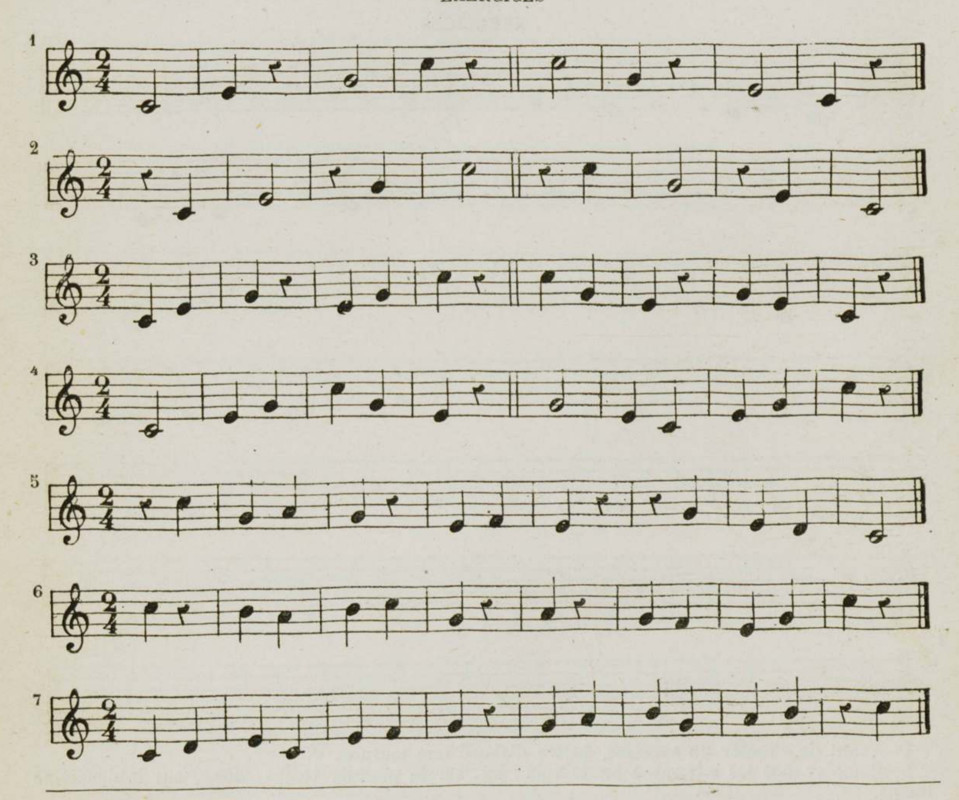
VINGT-SIXIÈME LEÇON

ÉTUDE DES MESURES AVEC SILENCES

MESURE A DEUX TEMPS (*Suite*)

La *pause* (𝄻) représente le silence de quatre temps.
La *demi-pause* (𝄼) — — deux temps.
Le *soupir* (𝄽) — — un temps.

EXERCICES



1° Avant de chanter un exercice, battre d'abord une mesure.
2° Compter tous les silences à haute voix : *un*, sur le premier temps; *deux*, sur le deuxième temps.

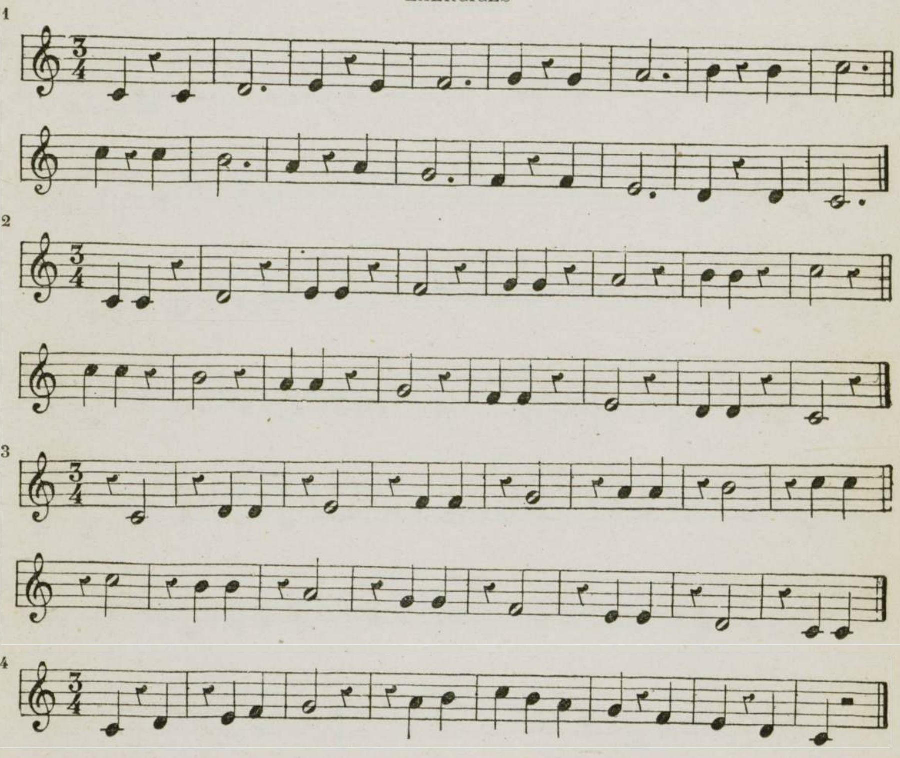
VINGT-SEPTIÈME LEÇON

ÉTUDE DES MESURES AVEC SILENCES

MESURE A TROIS TEMPS

La *pause* (▬) représente le silence de quatre temps.
La *demi-pause* (▬) — — deux temps.
Le *soupir* (𝄽) — — un temps.

EXERCICES



1° Avant de chanter un exercice, battre d'abord une mesure.
2° Compter tous les silences à haute voix : *un*, sur le premier temps; *deux*, sur le deuxième temps; *trois*, sur le troisième temps.

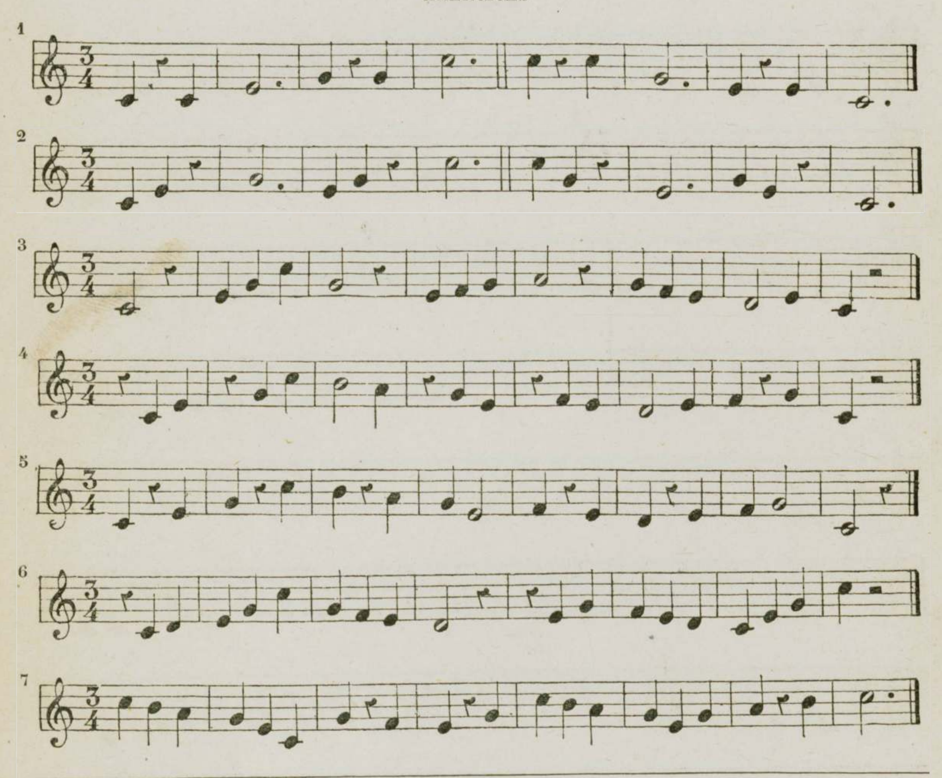
VINGT-HUITIÈME LEÇON

ÉTUDE DES MESURES AVEC SILENCES

MESURE A TROIS TEMPS (*Suite*)

La *pause* (▬) représente le silence de quatre temps.
La *demi-pause* (▬) — — deux temps.
Le *soupir* (𝄽) — — un temps.

EXERCICES



1° Avant de chanter un exercice, battre d'abord une mesure.
2° Compter tous les silences à haute voix : *un*, sur le premier temps; *deux*, sur le deuxième temps; *trois*, sur le troisième temps.

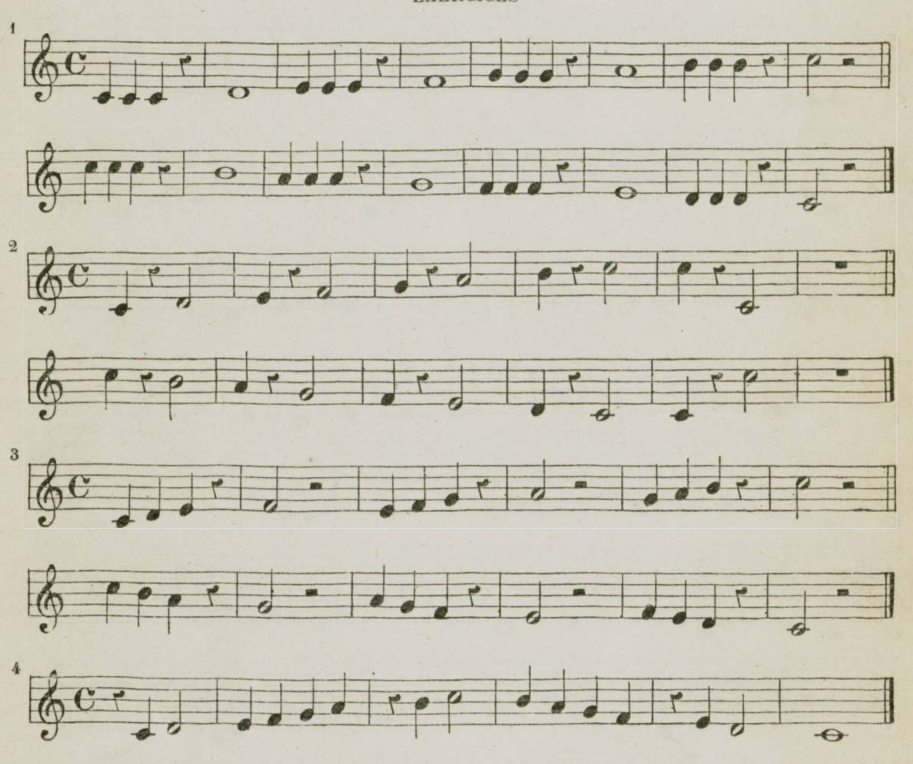
VINGT-NEUVIÈME LEÇON

ÉTUDE DE LA MESURE AVEC SILENCES

MESURE A QUATRE TEMPS

La *pause*	(▬) représente le silence de			quatre temps.
La *demi-pause*	(▬)	—	—	deux temps.
Le *soupir*	(𝄽)	—	—	un temps.

EXERCICES



1° Avant de chanter un exercice, battre d'abord une mesure.
2° Compter tous les silences à haute voix : *un*, sur le premier temps ; *deux*, sur le deuxième temps ; *trois*, sur le troisième temps ; *quatre*, sur le quatrième temps.

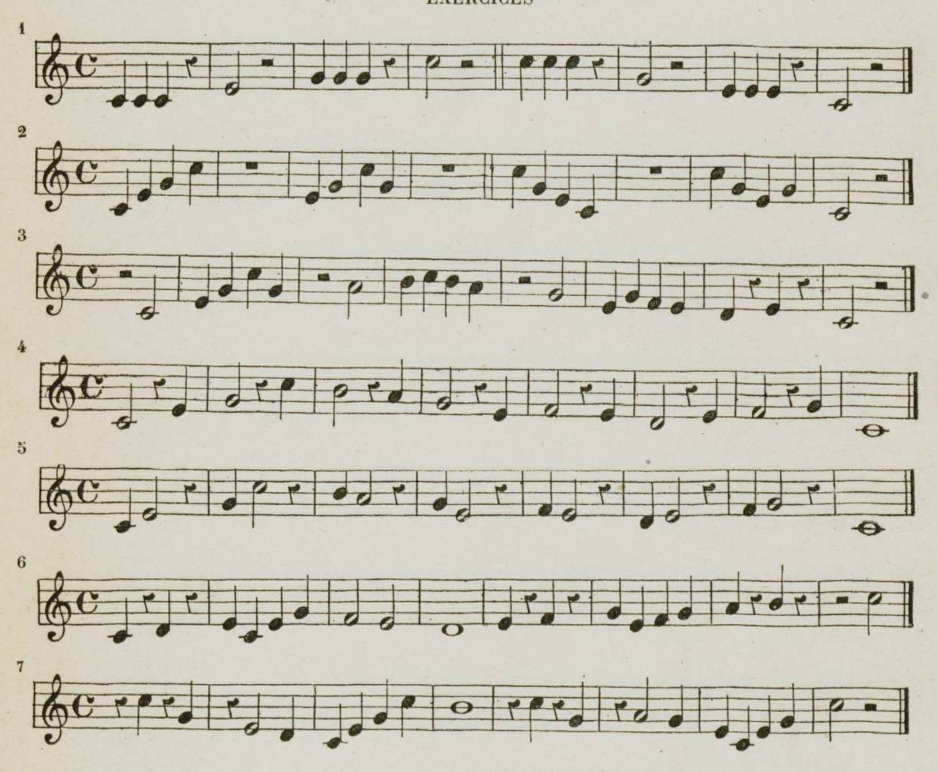
TRENTIÈME LEÇON

ÉTUDE DE LA MESURE AVEC SILENCES

MESURE A QUATRE TEMPS (*Suite*)

La *pause* (▬) représente le silence de quatre temps.
La *demi-pause* (▬) — — deux temps.
Le *soupir* (𝄽) — — un temps.

EXERCICES
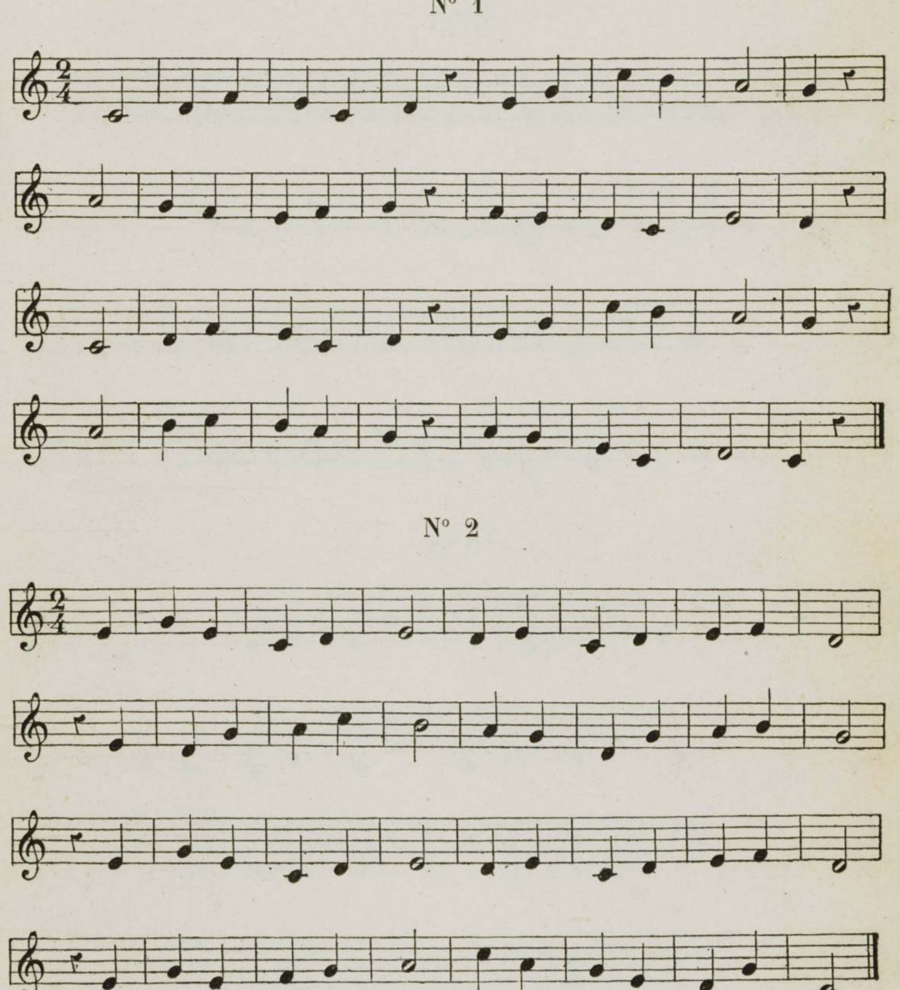


1° Avant de chanter un exercice, battre d'abord une mesure.
2° Compter tous les silences à haute voix; *un*, sur le premier temps; *deux*, sur le deuxième temps; *trois*, sur le troisième temps; *quatre*, sur le quatrième temps.

TRENTE ET UNIÈME LEÇON

DICTÉES MÉLODIQUES DANS LE TON MAJEUR D'UT

MESURE A DEUX TEMPS

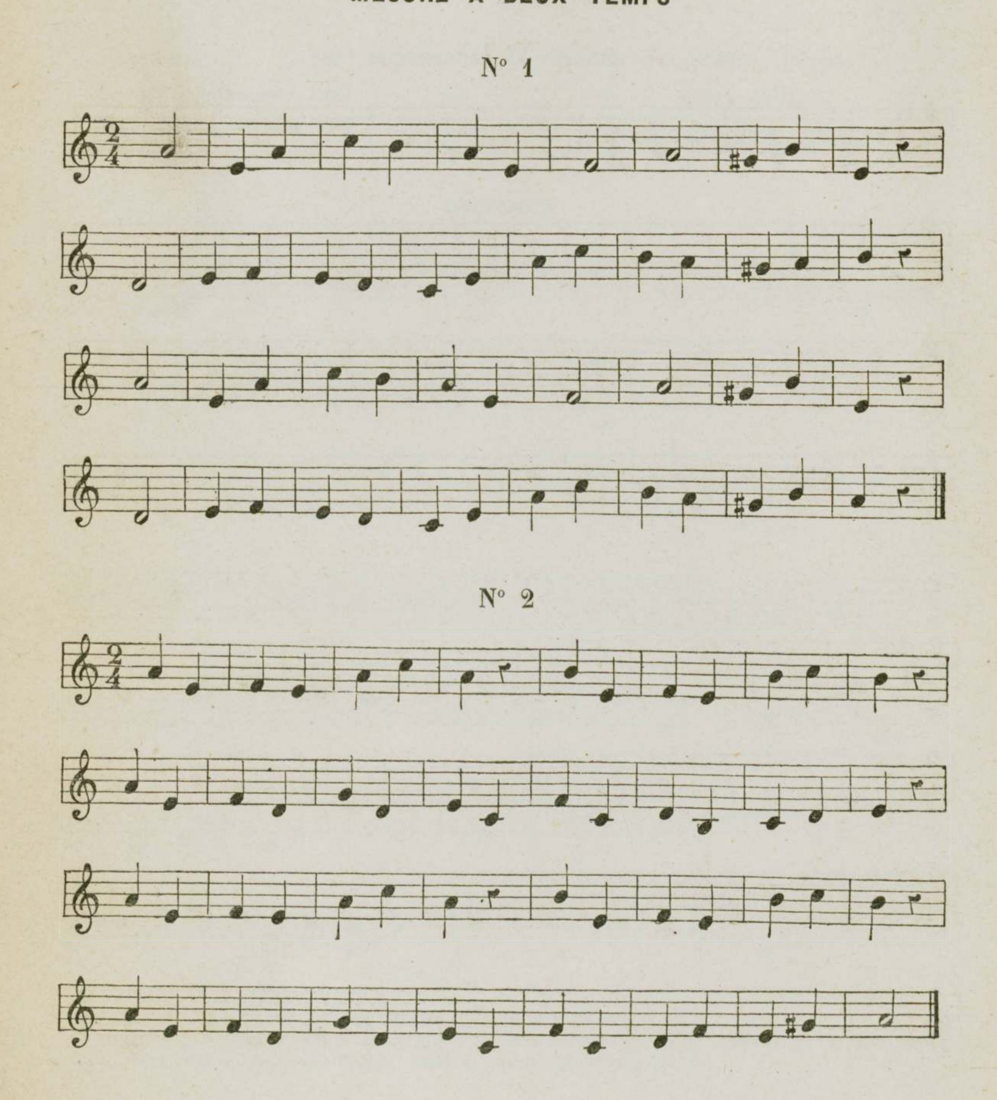
N° 1



TRENTE-DEUXIÈME LEÇON

DICTÉES MÉLODIQUES DANS LE TON MINEUR DE LA

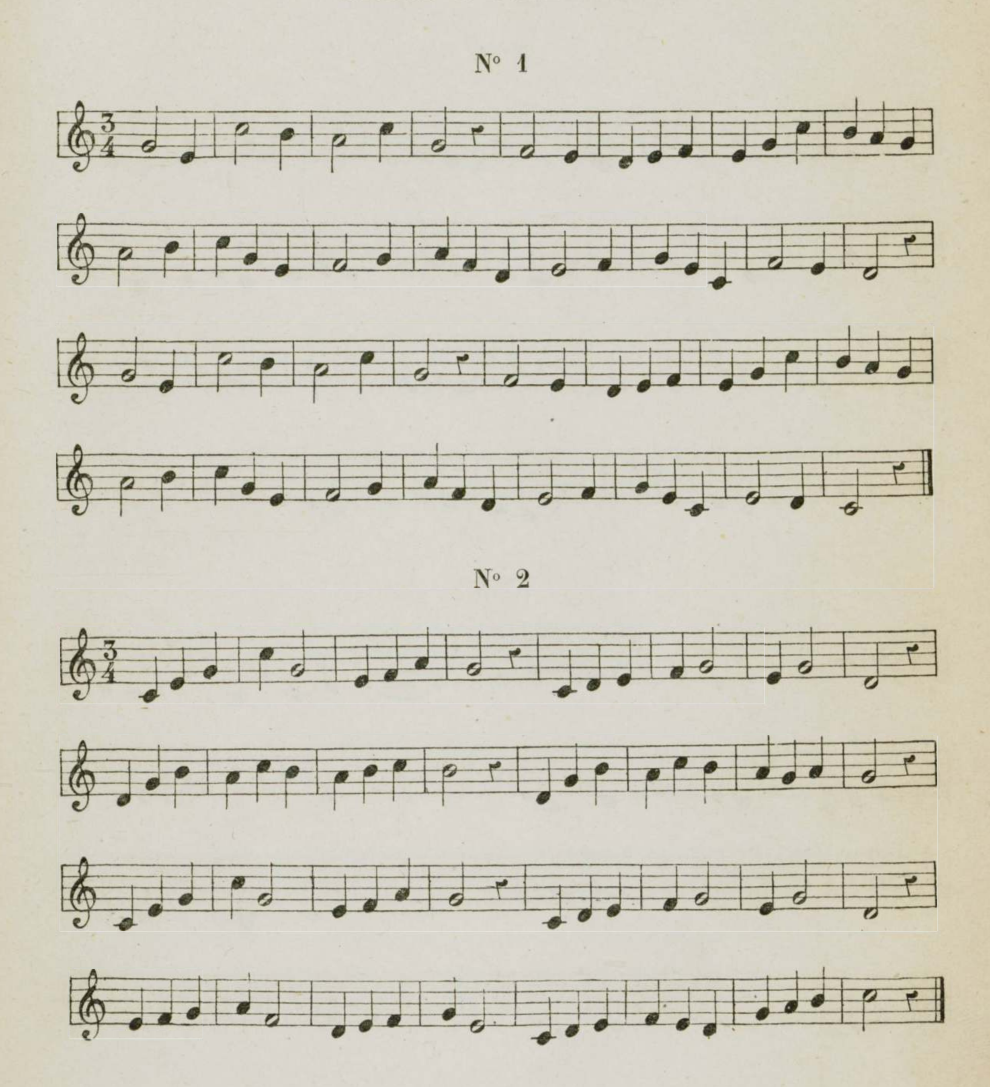
MESURE A DEUX TEMPS



TRENTE-TROISIÈME LEÇON

DICTÉES MÉLODIQUES DANS LE TON MAJEUR D'UT

MESURE A TROIS TEMPS

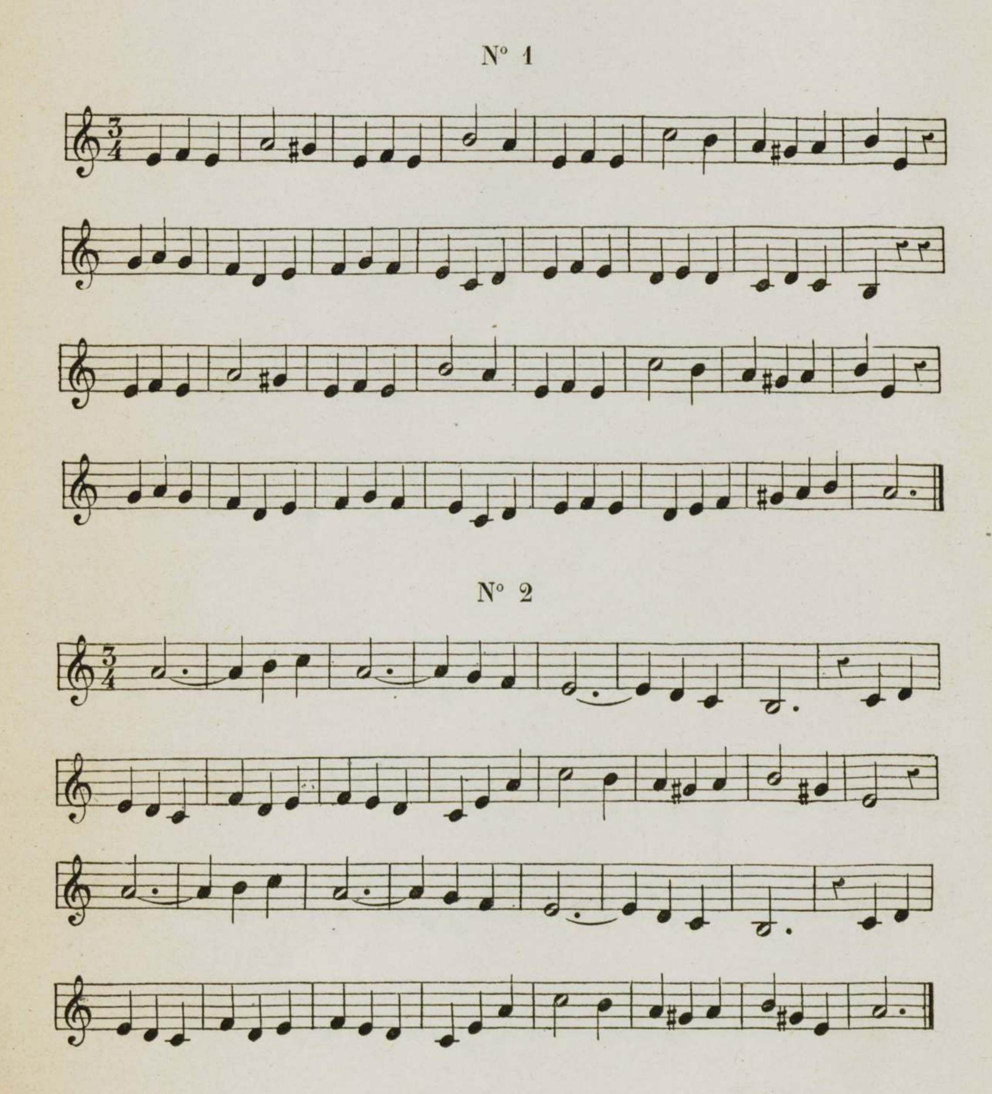


TRENTE-QUATRIEME LEÇON

DICTÉES MÉLODIQUES DANS LE TON MINEUR DE LA

MESURE A TROIS TEMPS

N° 1



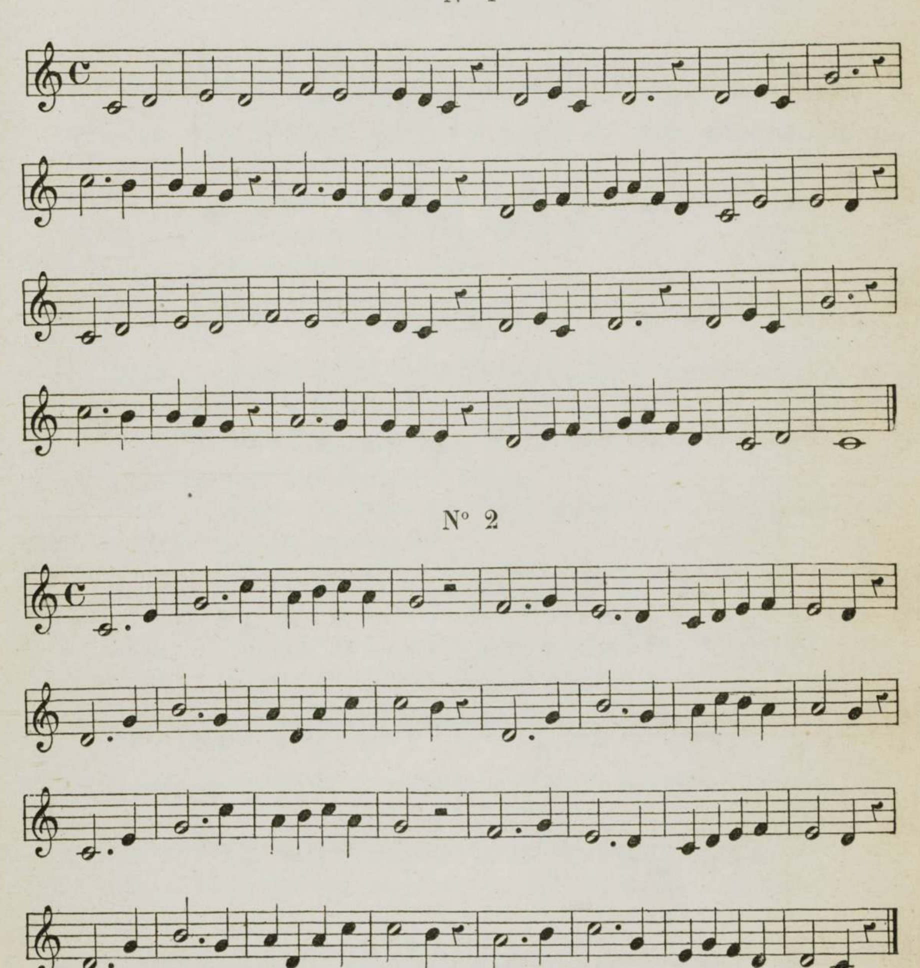
N° 2

TRENTE-CINQUIÈME LEÇON

DICTÉES MÉLODIQUES DANS LE TON MAJEUR D'UT

MESURE A QUATRE TEMPS

Nº 1



TRENTE-SIXIÈME LEÇON

DICTÉES MÉLODIQUES DANS LE TON MINEUR DE LA

MESURE A QUATRE TEMPS

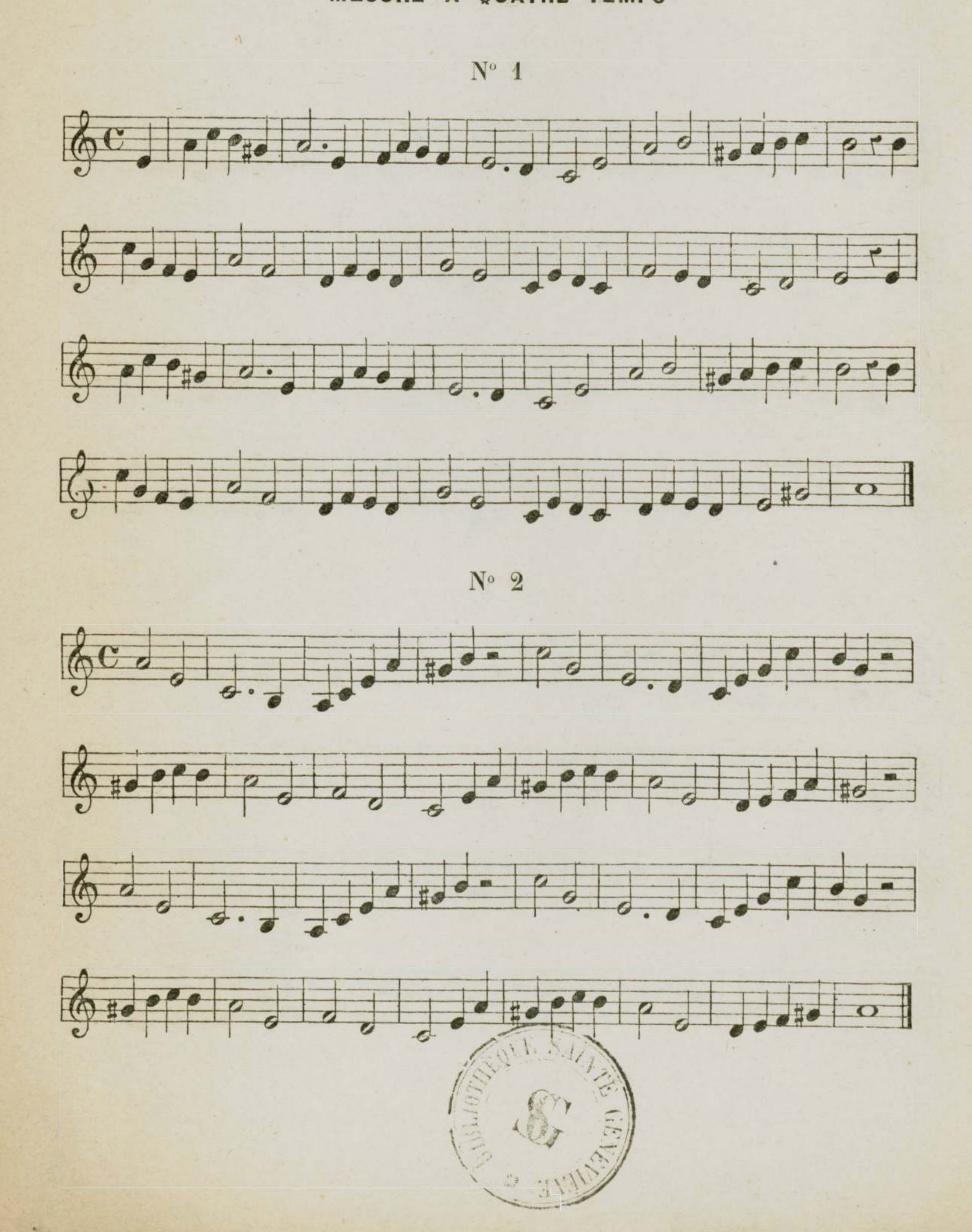


TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

ÉTUDE DE LA LECTURE ET DE L'INTONATION DES NOTES DANS LE TON MAJEUR D'UT ET DANS LE TON MINEUR DE LA

Paris. — Société d'Imprimerie PAUL DUPONT, 41, rue Jean-Jacques-Rousseau (Cl.) 71.7.84.

COURS D'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

CONFORME AUX NOUVEAUX PROGRAMMES
DU 27 JUILLET 1882

(*Ouvrages adoptés pour les Écoles municipales de la Ville de Paris*)

ÉLÉMENTS USUELS DES SCIENCES PHYSIQUES ET NATURELLES, par M. Gaston Bonnier, professeur à l'École Normale Supérieure, chargé des conférences sur le nouvel enseignement dans l'Académie de Paris, et M. A. Seignette, Agrégé des Sciences naturelles, professeur au Lycée Condorcet.

I. **COURS ÉLÉMENTAIRE**, 1 vol. in-12 avec résumé, et 120 gravures sur bois, 2e édition. . . . . 0 fr. 80

II. — **COURS MOYEN**, 1 vol. in-12 avec questionnaires, résumés, devoirs à faire, indications d'expériences et 250 figures . . . . 1 fr. 25

III. — **COURS SUPÉRIEUR**, 1 vol. in-12 avec questionnaires, résumés, devoirs à faire, indications d'expériences et plus de 500 figures. (*Vient de paraître.*)

VINGT LEÇONS DE CHOSES, combustibles, métaux, matériaux de constructions, 1 vol. avec 130 figures. . . . . 1 fr. 25

HISTOIRE (Cours élémentaire), 1 vol. in-12 avec questionnaires, résumés et gravures, par M. Raoul Suérus, ancien élève de l'École Normale Supérieure, professeur au Collége Rollin. (*Vient de paraître.*)

GRAMMAIRE FRANÇAISE (Cours élémentaire), 1 vol. in-12 avec questionnaires, tableaux, résumés, exercices et poésies d'un genre simple, par M. Garnier-Gentilhomme, Officier d'Académie, professeur à Paris, auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques. (*Vient de paraître.*)

ARITHMÉTIQUE (Cours élémentaire), 1 vol. in-12 avec questionnaires, résumés et nombreux exercices, par M. Platrier, directeur de l'École Normale de Versailles. (*Vient de paraître.*)

Paris. — Société d'Imprimerie PAUL DUPONT, 41, rue J.-J.-Rousseau (Cl.) 71bis.7.84.